PENSAMIENTO DE DISEÑO

ACERCANDO LAS POLÍTICAS DE PRIMERA INFANCIA A LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

UNA APUESTA DE INNOVACIÓN SOCIAL EN EDUCACIÓN PARA

La Secretaría de Integración Social

CONTENIDO

LA VOZ DE LA AUTORA EN RETROSPECTIVA

Una historia, muchas experiencias, el motor del cuidado afectivo y exitoso

EL CONTEXTO DE LAS POLÍTICAS DE EDUCACIÓN INICIAL

La evolución de un marco normativo que requiere llevarse a la práctica

LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EDUCACIÓN INICIAL

El asunto de los retos que representa para las maestras y los jardines aplicar las políticas

EL PENSAMIENTO DE DISEÑO

Una propuesta para cerrar la brecha entre las políticas y las prácticas pedagógicas en educación inicial

EL BACKSTAGE DE LA PROPUESTA

El proceso investigativo que la soporta

PARA QUIENES QUIERAN CONTINUAR

Algunas recomendaciones para la teoría y para la práctica

Autora: Patricia Gómez Yepes
Directora de Tesis: Marhta Salinas

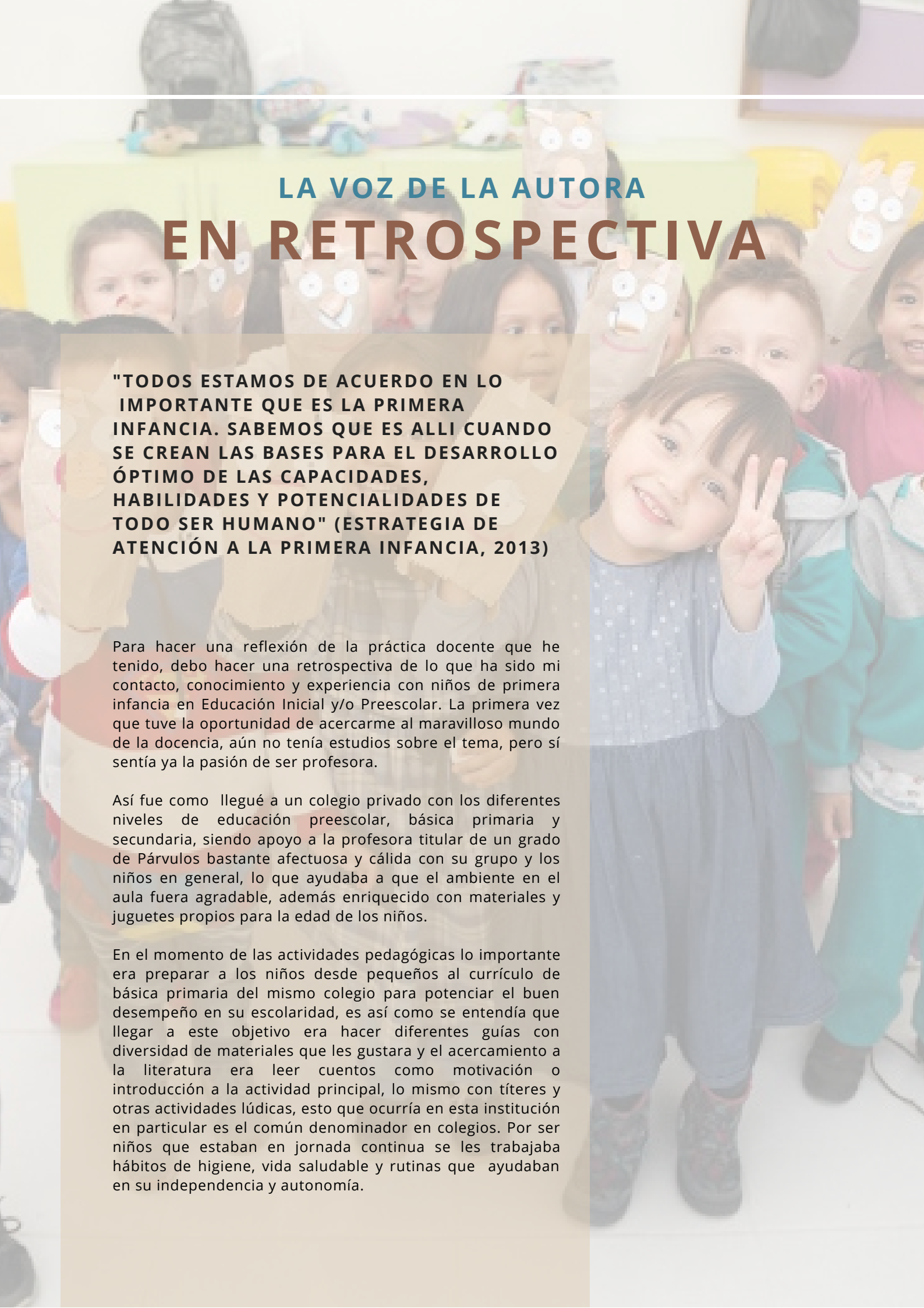
Documento aprobado para optar por el tñitulo de Magister en Innovaciones Sociales en Educación
Corporación Universitaria MInuto de Dios
Fotos: tomadas de integracionsocial.gov.co

Una apuesta por la innovación social en educación

Patricia Gómez Yepes es una mujer ante todo apasionada por su profesión y por una hermosa vida sirviendo a sus "estrellas en la tierra", todos y cada uno de los bebés que han pasado por sus manos y por su corazón. Este trabajo es el resultado de una investigación que ha hecho desde el primer momento con dedicación y amor, superando cada una de las adversidades. Es una innovadora social en educación, sin lugar a dudas. En esta investigación logró apropiar una de las metodologías de innovación más significativas hasta ahora registradas: el Design Thinking o Pensamiento de Diseño y aplicarlo al contexto educativo donde es a penas naciente. Este documento registra de manera innovadora su propuesta para generar procesos de pensamiento de diseño en cada una de las unidades y jardines de la Secretaría de Integración Social con el propósito principal de descubrir e interpretar los desafíos a la hora de la aplicación de las políticas educativas en las prácticas pedagógicas en Educación Inicial y al proponer mecanismos de ideación para que las maestras participantes generen sus propias estrategias para cerrar esa brecha. Es un trabajo que se sustenta teóricamente tanto en las apuestas pedagógicas basadas en la co-construcción como en las más recientes tendencias de aplicación de Pensamiento de Diseño en el campo educativo.

Es, a mi parecer, un aporte muy valioso para los procesos que adelanta la Secretaría de Integración Social y un modelo que puede escalarse y replicarse en otros contextos educativos preocupados por los desafios que representa la comprensión e implementación de políticas públicas.

Martha Janneth Salinas
PhD. Educación
Líder línea de investigación Pensamientos de Diseño
Directora Grupo de Investigación: Innovaciones Educativas y Cambio Social



LA VOZ DE LA AUTORA

EN RETROSPECTIVA

"TODOS ESTAMOS DE ACUERDO EN LO IMPORTANTE QUE ES LA PRIMERA INFANCIA. SABEMOS QUE ES ALLI CUANDO SE CREAN LAS BASES PARA EL DESARROLLO ÓPTIMO DE LAS CAPACIDADES, HABILIDADES Y POTENCIALIDADES DE TODO SER HUMANO" (ESTRATEGIA DE ATENCIÓN A LA PRIMERA INFANCIA, 2013)

Para hacer una reflexión de la práctica docente que he tenido, debo hacer una retrospectiva de lo que ha sido mi contacto, conocimiento y experiencia con niños de primera infancia en Educación Inicial y/o Preescolar. La primera vez que tuve la oportunidad de acercarme al maravilloso mundo de la docencia, aún no tenía estudios sobre el tema, pero sí sentía ya la pasión de ser profesora.

Así fue como llegué a un colegio privado con los diferentes niveles de educación preescolar, básica primaria y secundaria, siendo apoyo a la profesora titular de un grado de Párvulos bastante afectuosa y cálida con su grupo y los niños en general, lo que ayudaba a que el ambiente en el aula fuera agradable, además enriquecido con materiales y juguetes propios para la edad de los niños.

En el momento de las actividades pedagógicas lo importante era preparar a los niños desde pequeños al currículo de básica primaria del mismo colegio para potenciar el buen desempeño en su escolaridad, es así como se entendía que llegar a este objetivo era hacer diferentes guías con diversidad de materiales que les gustara y el acercamiento a la literatura era leer cuentos como motivación o introducción a la actividad principal, lo mismo con títeres y otras actividades lúdicas, esto que ocurría en esta institución en particular es el común denominador en colegios. Por ser niños que estaban en jornada continua se les trabajaba hábitos de higiene, vida saludable y rutinas que ayudaban en su independencia y autonomía.

LA VOZ DE LA AUTORA

EN RETROSPECTIVA

Ya en la universidad tuve el acceso a conocimientos que tenía que ver con pedagogía, metodología y demás materias importantes en la licenciatura para poder hacer un eficiente trabajo como profesional. La oportunidad de contar en mi vida estudiantil maestros de la talla de Jairo Aníbal Niño, escritor colombiano de literatura infantil, Ricardo Camacho fundador y director del Teatro Libre de Bogotá, quienes me acercaron a la creatividad y a la sensibilidad el momento de acercarme a los niños, no solo con elementos como postura corporal si no con la importancia de la creatividad, clave en el acercamiento fácil y enriquecedor con los pequeños. De ahí parte el deseo por hacer mil cosas en lo profesional, lo que es para mí una motivación y un empeño constante.

Al iniciar mi vida laboral ya como profesional llegué al trabajo en una comunidad con una O. N. G. Llamada Hogares Solidarios, (el cual fue tomado como modelo para los hogares comunitarios de ICBF), subsidiada por un voluntariado proveniente de un colegio de estrato socioeconómico alto, donde se enseñaba a madres de la comunidad aspectos básicos del desarrollo y cuidado de los niños para que asumieran la acogida y atención de los pequeños de su comunidad mientras sus madres trabajaban, solo para cuidarlos y si había tiempo o cuando llegaban practicantes se hacían algunas actividades lúdico-pedagógicas y de aula preescolar para los infantes más grandecitos. Este formato se hace con una mirada asistencialista y de protección para que las familias pudieran mejorar su calidad de vida.

A las Madres Solidarias se les enseño también la preparación de alimentos sanos, saludables y apropiados para cada grupo etareo, por lo cual estaban en todas las funciones, cada hogar de estos atendía un grupo de 15 niños en promedio de la misma edad y estaban repartidos en un mismo barrio de la localidad de Suba.Fue una experiencia bastante enriquecedora que en ese momento estaba iniciando una estrategia de apoyo a familias de escasos recursos para mejorar su calidad de vida con la tranquilidad de tener a sus hijos en lugares seguros y adaptados para ellos.De nuevo me encontré con la educación de un colegio del sector privado, el cual tenía características similares al primer colegio con el cual me vinculé.

Allí inicie mi experiencia con el grupo de transición, con el cual fue cómodo trabajar ya que se tenía un currículo con programación para realizar con todos los grupos del mismo nivel. Se tenía claro con cuales libros y guías trabajar y con qué competencias y conocimientos debían pasar a su primaria, después de unos años cumplí el sueño de la mayoría de las licenciadas en educación preescolar de ese entonces, tener mi propio jardín infantil.

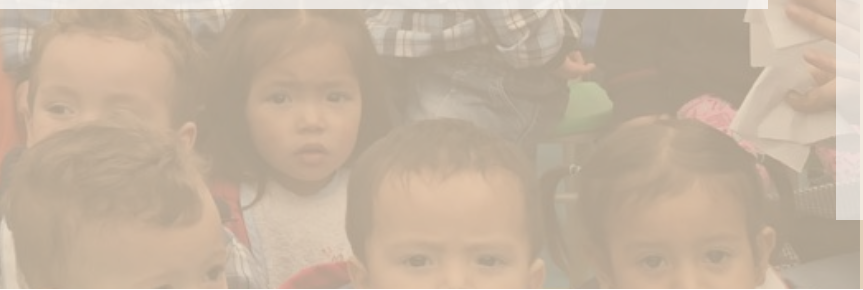
Aquí igualmente es importante enseñar contenidos para que los niños pasen a los colegios de sector con la diferencia que se hace de una forma más lúdica, y con la inquietud de cómo llegar a los niños de una forma más flexible para que los conocimientos que recibieran fueran más acordes a su desarrollo. Debo reconocer que mi práctica docente estuvo centrada en la clásica educación preescolar, la cual, se basaba en los aprestamientos necesarios para la educación básica primaria con cierta rigurosidad académica para que al paso a los siguientes niveles tuvieran ciertos comportamientos y rutinas necesarios para que la escolarización fuera más fácil.

LA VOZ DE LA AUTORA

EN RETROSPECTIVA

Visto lo anterior la educación Inicial en la ciudad de Bogotá ha sido cambiante a través del tiempo tratando de dar respuesta a las diferentes miradas con respecto a la atención de la primera infancia y como garantizar los derechos de los niños y las niñas. Con este fin se han estandarizado los procesos de cuidado en las diferentes instituciones sociales para dar respuesta a las necesidades de las familias de tener a sus hijos protegidos en una institución que les brinde cuidado cualificado dentro de su horario de trabajo, sin embargo se alcanza a evidenciar que las docentes, en su mayoría, desconocen estos y por lo tanto se abre una brecha entre las políticas y lineamientos y el ejercicio profesional.

En los últimos años (año 2000 aprox.), los avances pedagógicos con respecto a la primera infancia(entendida como los niños en las de edades de 0 meses a 6 años en Colombia, en la SDIS se atienden hasta los 3 años 11 meses, han sido de gran alcance en cuanto los intereses, necesidades y desarrollo de los niños en este periodo de su vida. Sin embargo, el Lineamiento Pedagógico y Curricular con el cual se ha estado trabajando en las instituciones de Bogotá, en el marco del proyecto Desarrollo Integral desde la gestación hasta la adolescencia, busca una atención integrada en estos grupos etarios por medio de "acciones orientadas prioritariamente a niños, niñas y adolescentes más vulnerables, contribuyendo al desarrollo de capacidades, potencialidades y oportunidades..." (Ficha Ebi-D proyecto1096 Desarrollo integral desde la gestación hasta la adolescencia).



De la misma manera entendemos la Educación Inicial como una construcción reciente, que surge alrededor del año 2000 dirigida a los niños de 0 a 5 años, ya que es vista como una " etapa con sentido en sí misma" y no solo como un proceso previo para la escolarización. Además, la diferencia entre el asistencialismo y la educación está "más en la intencionalidad de las actividades que en las actividades mismas, elemento fundamental a tener en cuenta en la formación de los maestros y maestras" (Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, 2010).

En este documento se tienen en cuenta los pilares de la educación inicial (ahora denominados actividades rectoras), los cuales son: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio y que articulan el trabajo en las instituciones educativas con estrategias pedagógicas para lograr el fortalecimiento en todas las dimensiones del desarrollo de los niños. Se habla de pilares pues son intrínsecos de los niños en su forma de relacionarse con otros niños, con su entorno y con los adultos y a su vez como el otro se relaciona con ellos y su actual denominación actividades rectoras se hace por la misma razón, son las actividades que rigen la conducta de los niños en general.

Pero el cambio de mirada de la educación en la SDIS es a veces mal enfocada y se tiende a ver como si allí los niños fueran solamente a comer y jugar, perdiendo la perspectiva maravillosa del trabajo que hacen los docentes y de los grandes logros que se pudieran obtener desarrollando un lineamiento que tenga en cuenta los avances en el conocimiento de la niñez y su forma de aprender de este momento, y la flexibilidad de la modalidad de educación no formal que permite que esta se adecúe a las características, al desarrollo, requerimientos, intereses y prioridades de los niños, así como a sus condiciones geográficas, socioculturales y económicas del medio.

EL CONTEXTO DE

LAS POLÍTICAS DE EDUCACIÓN INICIAL

La Educación Inicial es multidireccional, ya que está relacionada con varias disciplinas tales como la antropología ,la psicología, la didáctica y la pedagogía, y es desde ahí donde surgen las definiciones de Educación Inicial, teniendo en cuenta que la misma se concibe como un proceso pedagógico intencional para que los niños desarrollen su potencial y capacidades a partir de las actividades rectoras: juego, arte, literatura y exploración del medio .Lo anterior para reconocer las diferencias individuales propias de los menores como seres únicos e irrepetibles, sociales, diversos y culturales ya que el desarrollo no se da de forma continua y homogénea si no que es un proceso de maduración y aprendizaje en el que se contemplan saltos discontinuos por lo que no se puede esperar que todos los niños maduren igual aun teniendo características familiares y sociales muy similares.

Así las cosas, la Educación Inicial se constituye como un estructurante de la atención integral aunque para mayor entendimiento de los procesos de desarrollo se habla de dimensiones y se sabe perfectamente que estas son realmente unidas sin cortes ni por edad y menos por áreas y por lo tanto es un aporta al desarrollo infantil desde los conocimientos, saberes y prácticas de quienes interactúan directamente con los infantes, a través de estrategias y experiencias intencionadas.Debido a esto no podemos desconocer la importancia del juego espontáneo (Brunner 1995) ya que permite la equivocación y el error sin ningún temor de estos y por el contrario valora la espontaneidad, por lo que la presencia del adulto debe ser solamente para resguardar la seguridad de los niños. Igualmente Malojovich 2000 habla de las tres condiciones básicas del juego que son “satisfacción de necesidades vitales, seguridad afectiva y libertad para explorar” (Lineamiento Pedagógico y Curricular 2010, pag53).

De igual modo no debemos perder de vista la importancia de la literatura, entendiéndola inicialmente como lectura de realidades, es así como la lectura desde bebés se inicia con la lectura de su entorno inmediato como es en los brazos de su madre, lee su rostro, sus expresiones, la entonación de la voz. De allí pasa a entornos primarios de su hogar y relaciones de apego para hacer lectura de textos e imágenes acompañado por los adultos cercanos y significativos, para continuar con procesos más complejos de lectura y escritura.

EL CONTEXTO DE

LAS POLÍTICAS DE EDUCACIÓN INICIAL

Por ser el arte la primordial expresión del ser humano, la plástica, la música y la dramaturgia deben ser contempladas desde sus ejes de trabajo que son la sensibilidad, que se puede entender como una forma de experimentar varias sensaciones, emociones y sentimientos. La expresión, entendida como la forma de exteriorizar ideas, sentimientos y pensamientos, la creatividad como una forma de concretar ideas libre y espontáneamente y el sentido estético entendido como el gusto por el disfrute de las creaciones propias y de otros. La exploración del medio y la curiosidad permanente por experimentar lo que le rodea, lo cual lleva al niño a indagar e investigar desde su cuerpo pasando por su entorno inmediato para luego ir haciendo búsquedas más complejas de acuerdo a sus intereses y motivaciones.

Las formas de trabajo pedagógico de la Educación Inicial deben tener como característica ser abiertas, es decir, permitir la actuación y participación del niño, pues solamente desde ahí se pueden conocer las particularidades de cada uno, para proponer experiencias a partir de ellas, superando así el carácter uniforme, donde todos hacen lo mismo.La educación Inicial en la ciudad de Bogotá ha sido cambiante a través del tiempo tratando de dar respuesta a las diferentes miradas con respecto a la atención de la primera infancia garantizando los derechos de los niños.

Con este fin se han estandarizado los procesos de cuidado en las diferentes instituciones sociales para dar respuesta a las necesidades de las familias de tener a sus hijos protegidos en una institución que les brinde cuidado cualificado dentro de su horario de trabajo, sin embargo se alcanza a evidenciar que los docentes, en su mayoría, desconocen estos y por lo tanto se abre una brecha entre las políticas y lineamientos y el ejercicio profesional. En los últimos años los avances pedagógicos con respecto a la primera infancia entendida como los niños en las de edades de 0 meses a 6 años en Colombia, en la SDIS se atienden hasta los 3 años 11 meses, han sido de gran alcance en cuanto los intereses, necesidades y desarrollo de los niños en este periodo de su vida. Sin embargo, el Lineamiento Pedagógico y Curricular con el cual se ha estado trabajando en las instituciones de Bogotá, en el marco del proyecto Desarrollo Integral desde la gestación hasta la adolescencia, busca una atención integrada en estos grupos etarios por medio de “acciones orientadas prioritariamente a niños, niñas y adolescentes más vulnerables, contribuyendo al desarrollo de capacidades, potencialidades y oportunidades…” (Ficha Ebi-D proyecto1096 Desarrollo integral desde la gestación hasta la adolescencia).

EL CONTEXTO DE LAS POLÍTICAS DE EDUCACIÓN INICIAL

EDUCACION INICIAL ESCOLARIZADA

Carácter homogéneo: Se pretende el cumplimiento de funciones básicas de la escuela contribuyendo a través de la homogenización de la educación a integrar a los individuos en la vida social y dotarlo de un cuerpo básico de valores y códigos comunes. Los niños y niñas en el preescolar desarrollan actividades de aprestamiento para la lectura, para la escritura, modelado, juego, alimentación. La pedagogía se enfatiza en lo didáctico-pedagógico en el aula como lograr los objetivos propuestos con que estrategias y métodos enseñar, que actividades diseñar. Se pretende que una muy buena planeación garantice un resultado satisfactorio.

Se fundamenta en la cobertura: Este tipo de servicio se hace extensivo a los niños y niñas, independientemente de las diferencias culturales, geográficas y económicas, atender a todos sin exclusión. Políticas que aseguren al menos un año para la niñez antes de primero de primaria.

PROGRAMAS DE EDUCACION INICIAL NO FORMAL CENTRADOS EN EL CUIDADO

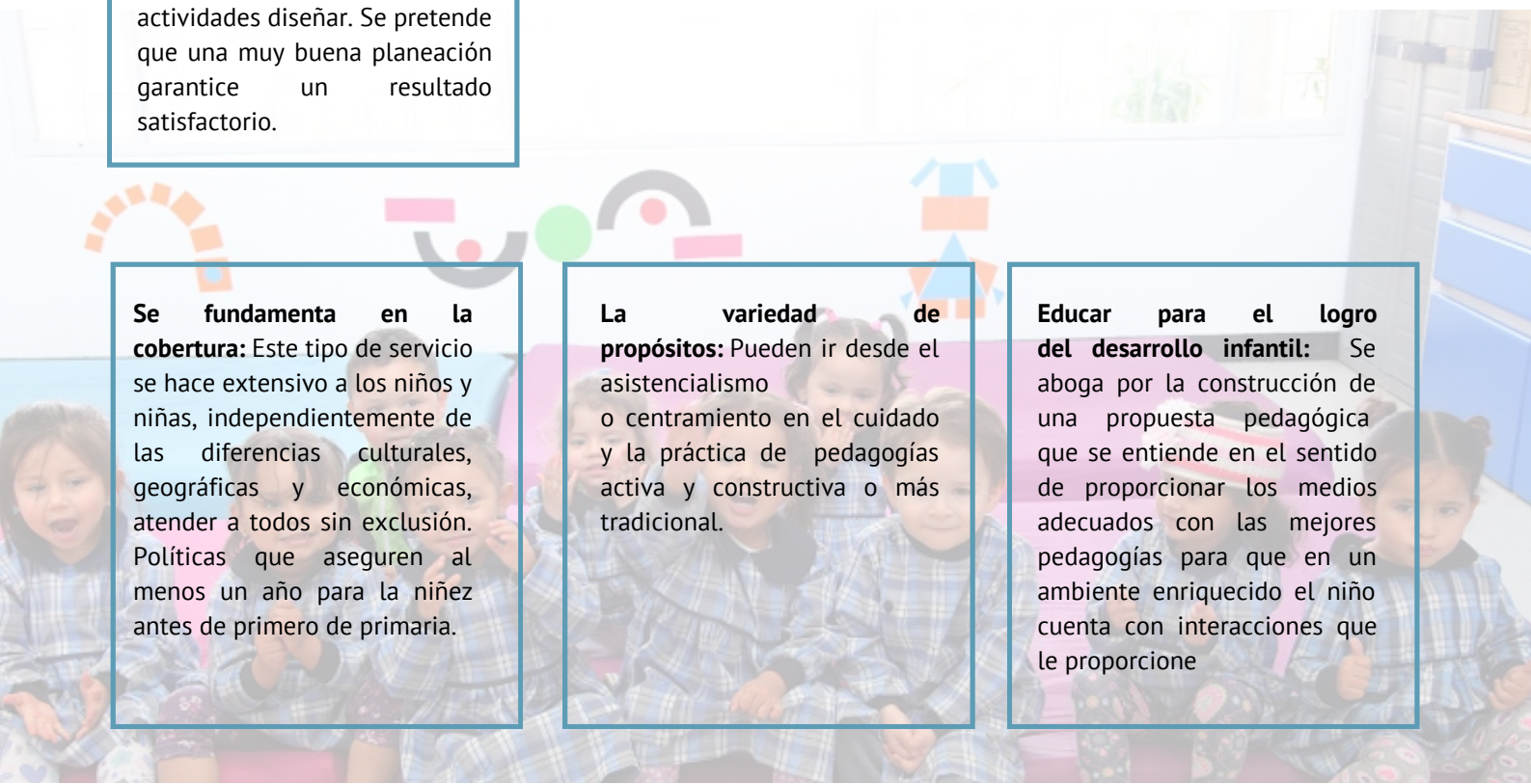
La flexibilidad desde el punto de vista organizativo formal: Al marginarse del sistema formal de educación se estructuran como instituciones de manera más flexible y para atender propósitos diversos no solo aprestamientos para la educación básica primaria.

La variedad de propósitos: Pueden ir desde el asistencialismo
o centramiento en el cuidado y la práctica de pedagogías activa y constructiva o más tradicional.

PROGRAMAS DE EDUCACION INICIAL NO FORMAL CENTRADOS EN EL DESARROLLO

La atención a las circunstancias y potencialidades de desarrollo del niño-a: Se concibe la potencialización del desarrollo infantil como un proceso en construcción, en donde el adulto media a través de su acción intencional La atención a las necesidades del niño incluye concebirlo como sujetos protagonistas de su propio desarrollo, pues como actor social y cultural enfrenta activamente la apropiación de su medio.

Educar para el logro del desarrollo infantil: Se aboga por la construcción de una propuesta pedagógica que se entiende en el sentido de proporcionar los medios adecuados con las mejores pedagogías para que en un ambiente enriquecido el niño cuenta con interacciones que le proporcione



EL CONTEXTO DE LAS POLÍTICAS DE EDUCACIÓN INICIAL

EDUCACION INICIAL ESCOLARIZADA

La presunción de un desarrollo: Dada la estructuración del preescolar y su inclusión dentro del sistema educativo formal, que implica la secuencialidad y jerarquización, la concepción que guía la ubicación de los niños en un curso es la de un desarrollo estándar y común. Es decir todos los niños-as ingresan a un mismo grupo y son vistos con los parámetros de normalidad que permite compararlos con iguales criterios de desarrollo

Se centra en la enseñanza de contenidos y competencias: La educación infantil se orienta a establecer los lazos de continuidad que se requieren para que el estudiante fluya al grado inmediatamente superior del sistema. Dentro de la enseñanza formal existen movimientos a la renovación y reconstrucción de la pedagogía tradicional que intentan ser una alternativa al desarrollo del estudiante.

PROGRAMAS DE EDUCACION INICIAL NO FORMAL CENTRADOS EN EL CUIDADO

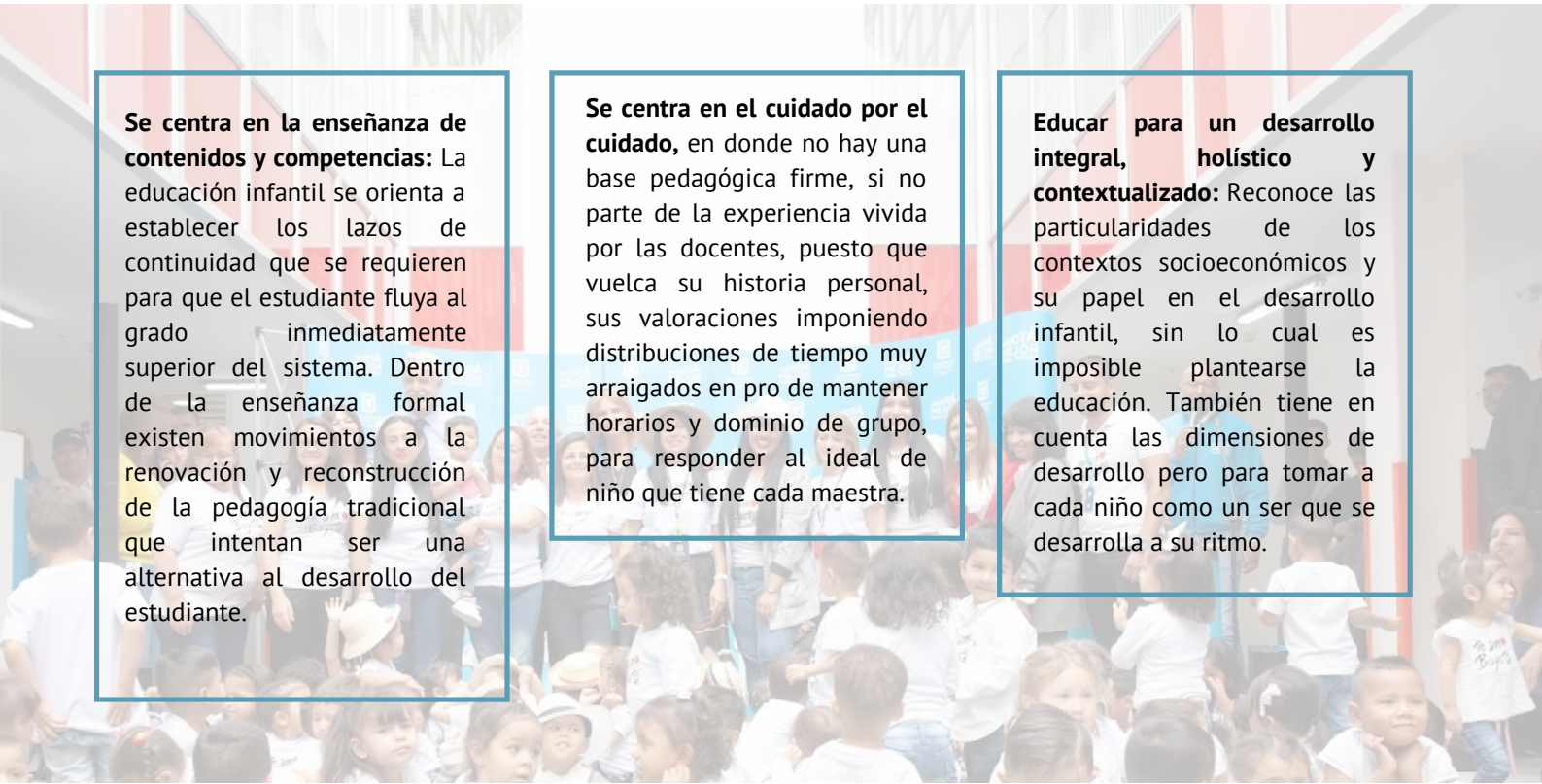
La atención de los niños y las niñas desde la visión de cuidado, los jardines constituyen un buen apoyo a la necesidad de protección, cuidado y seguridad de los niños y las niñas tanto por la amplia jornada de trabajo, como por la responsabilidad de las docentes, buscan por encima de todo la permanencia de niños y niñas en el servicio, es decir mantener la cobertura, acogiéndolos-(as) sin distinción y respetando sus diferencias.

Se centra en el cuidado por el cuidado, en donde no hay una base pedagógica firme, si no parte de la experiencia vivida por las docentes, puesto que vuelca su historia personal, sus valoraciones imponiendo distribuciones de tiempo muy arraigados en pro de mantener horarios y dominio de grupo, para responder al ideal de niño que tiene cada maestra.

PROGRAMAS DE EDUCACION INICIAL NO FORMAL CENTRADOS EN EL DESARROLLO

La atención y educación en una perspectiva de derechos: Inclusión y equidad de derechos son indisolubles, pues se siente vinculado quien se sabe sujeto de derechos y deberes, se vincula así de manera participativa y lúdica a su desarrollo al de su familia y al de la ciudad (Robledo, 2003)

Educar para un desarrollo integral, holístico y contextualizado: Reconoce las particularidades de los contextos socioeconómicos y su papel en el desarrollo infantil, sin lo cual es imposible plantearse la educación. También tiene en cuenta las dimensiones de desarrollo pero para tomar a cada niño como un ser que se desarrolla a su ritmo.



LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

EN EDUCACIÓN INICIAL

El asunto de los retos en la aplicación de políticas

En el tiempo de experiencia en la Secretaria Distrital de Integración Social (SDIS) he evidenciado (vivido, observado y escuchado, sin registro documentado) prácticas docentes que se alejan del Lineamiento, en la mayoría de las ocasiones por no conocerlo a profundidad, sino, concentrando la atención en los desarrollos por fortalecer. Se conocen los pilares y se toman como estrategias en las actividades, mas que en su esencia misma de ser las actividades rectoras de donde parte todo el accionar de las docentes en el desarrollo infantil. En otras ocasiones porque no da respuesta a las necesidades de la práctica docente como sucede con todo el trabajo enfocado en Sala Materna, que un mes en edad cronológica puede haber una gran distancia entre un niño y otro y sin embargo están compartiendo de forma homogénea las actividades que les prepara la docente.

LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

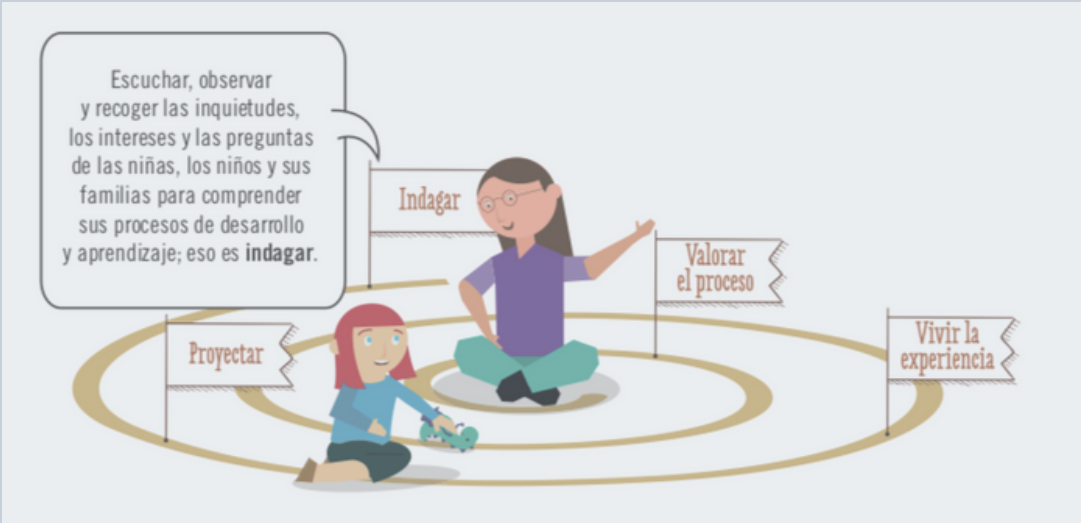
EN EDUCACIÓN INICIAL

Lineamiento Pedagógico y
Curricular para la educación inicial (MEN/ICBF)

Entendemos la Educación Inicial como una construcción reciente, que surge alrededor del año 2000 dirigida a los niños de 0 a 5 años, ya que es vista como una " etapa con sentido en sí misma" y no solo como un proceso previo para la escolarización. Además, la diferencia entre el asistencialismo y la educación está "más en la intencionalidad de las actividades que en las actividades mismas, elemento fundamental a tener en cuenta en la formación de los maestros y maestras" (Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, 2010).

Sabiendo que las diferentes concepciones de educación inicial han surgido en diversos momentos en la línea del tiempo, no quiere decir que dejen de ser vigentes en entidades e instituciones dedicadas a la educación inicial actualmente. Es por esto que desde las Secretarías de Educación del Distrito y Distrital de Integración Social, se elaboró "El Lineamiento Pedagógico y Curricular de Educación Inicial en el Distrito" en el año 2010, el cual se implementó en los Jardines Infantiles de la Secretaría Distrital de Integración Social, direccionando el trabajo con los niños en primera infancia en todos los niveles o grupos etareos. Este fue actualizado entre 2018 y 2019 por un equipo interdisciplinario liderado esta vez por la Secretaría de Educación del Distritito, teniendo como sustento la definición de educación inicial que se encuentra consignada en el artículo 2° del Decreto 057 de 2009 (Alcaldía Mayor de Bogotá), en el cual se afirma que:

"Es un derecho impostergable de la primera infancia, dirigido a garantizar el desarrollo del ser humano a través del cuidado calificado y el potenciamiento del desarrollo de los niños y las niñas desde su gestación y menores de seis años. Se concibe como un proceso continuo, permanente e intencionado de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes dirigidas a reconocer las características, particularidades y potencialidades de cada niño y niña, mediante la creación de ambientes enriquecidos y la implementación de procesos pedagógicos específicos y diferenciales a este ciclo vital. Esta puede proporcionarse en ámbitos familiares o institucionales y en todo caso serán corresponsables la familia, la sociedad y el Estado"



Lineamiento Pedagógico y
Curricular para la educación inicial (MEN/ICBF)

LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
EN EDUCACIÓN INICIAL

No tener en cuenta esta normatividad sería crear tensión en cuanto a la preparación para para la educación inicial, vale decir no se estaría cumpliendo con el enfoque consignado en el lineamiento oficial.El proyecto Desarrollo Integral desde la gestación hasta la adolescencia, busca una atención integrada en estos grupos etarios por medio de “acciones orientadas prioritariamente a niños, niñas y adolescentes más vulnerables, contribuyendo al desarrollo de capacidades, potencialidades y oportunidades…” (Ficha Ebi-D proyecto1096 Desarrollo integral desde la gestación hasta la adolescencia SDIS).

De la misma manera entendemos la Educación Inicial como una construcción reciente, que surge alrededor del año 2000 dirigida a los niños de 0 a 5 años, ya que es vista como una “ etapa con sentido en sí misma” y no solo como un proceso previo para la escolarización. Además, la diferencia entre el asistencialismo y la educación está “más en la intencionalidad de las actividades que en las actividades mismas, elemento fundamental a tener en cuenta en la formación de los maestros y maestras” (Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, 2010).

LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

EN EDUCACIÓN INICIAL

En este documento se tienen en cuenta los pilares de la educación inicial (ahora denominados actividades rectoras) los cuales son: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio y que articulan el trabajo en las instituciones educativas con estrategias pedagógicas para lograr el fortalecimiento en todas las dimensiones del desarrollo de los niños. Se habla de pilares pues son intrínsecos de los niños en su forma de relacionarse con otros niños, con su entorno y con los adultos y a su vez como el otro se relaciona con ellos y su actual denominación actividades rectoras se hace por la misma razón, son las actividades que rigen la conducta de los niños en general.

Se consideran las dimensiones del desarrollo del niño para hacer más fácil su estudio entendiendo las fortalezas y debilidades y que podemos esperar da cada uno de los infantes. Aunque este desarrollo no se da en forma lineal ni siempre es igual para todos, si es una forma de entender sus procesos. Es importante resaltar que en el primer año de vida del niño se desarrollan de forma exponencial la mayoría de sus funciones básicas por lo que en esta edad la educación inicial cobra gran relevancia. En aras de entender mejor la individualidad en el desarrollo de cada niño debemos mirar también las inteligencias múltiples, ya que los niños no aprenden el mundo de la misma forma sino con diferentes habilidades en que se destacan en una área particular, sin perder de vista que debemos fortalecer todas las dimensiones respetando su ritmo pero teniendo claro, además, que la parte afectiva y emocional es el gran eje en el cual deben girar todas las acciones en favor de la niñez, en donde el cuidador, (educador), debe ser empático, pero sobre todo afectuoso y cariñoso para crear un vínculo seguro. Así mismo, al darle seguridad en su entorno se logra mayor autonomía y comodidad para fortalecer y adquirir habilidades y destrezas.

LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

EN EDUCACIÓN INICIAL

Entendiendo que la Educación Inicial es concebida como la atención y cuidado que reciben los niños en su primer etapa de vida, y desde el lineamiento y la política de estado se entiende la educación inicial con una perspectiva fundamentada en derechos y basada en la atención armónica e integra para potenciar el desarrollo del niño.En la Secretaría de Educación del Distrito (SED) se entiende el desarrollo infantil como un proceso que permite que los niños sean activos en la construcción de su identidad relacionándose, cotidianamente con los otros y con su medio,

igualmente los niños son vistos como sujetos de derechos. La SED toma el Lineamiento pedagógico y Curricular para la Educación Inicial, al igual que la SDIS, realizando la planeación con base en los pilares de la educación inicial, (actividades rectoras) adicionando en el seguimiento y observación de los niños el Sistema de Valoración del Desarrollo Infantil, cuyo propósito es: “Permitir que la aproximación al desarrollo sea coherente con sus características de integralidad, permitiendo a las instituciones, maestros, maestras y familias, comprender y tomar decisiones sobre las mejores estrategias para impulsar el desarrollo de los niños y niñas.” (MEN, 2019). Así mismo cuenta con un sistema de monitoreo que permite el seguimiento a la calidad en la educación inicial de las instituciones educativas de esta secretaría,para dar cumplimento con los estándares de calidad de la educación inicial.

PENSAMIENTO DE DISEÑO

UNA PROPUESTA PARA CERRAR LA BRECHA ENTRE LAS POLÍTICAS Y LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EDUCACIÓN INICIAL

COMENCEMOS POR DEFINIR

EL PENSAMIENTO DE DISEÑO

El Pensamiento de Diseño o Design Thinking es un proceso creativo y centrado en el ser humano, concebido para la generación de innovaciones. Es un tipo de creación colaborativa, que permite generar soluciones a los desafíos, mediante un adecuado uso de los recursos y un entorno propicio para identificar ideas innovadoras por parte de un equipo multidisciplinario. Para la Secretaría Distrital de Integración Social, en especial para los Jardines Infantiles, el pensamiento de diseño permite soluciones innovadoras a problemas sobre la brecha que existe entre las políticas públicas y la práctica docente, descubiertos por parte de las profesoras desde su experiencia laboral. Teniendo en cuenta que la creatividad es la palanca que mueve el pensamiento de diseño, se hace fundamental el trabajo grupal, para tener varias visiones sobre el mismo tema y poder llegar a acuerdos que permitan encontrar una solución innovadora al problema.

El Pensamiento de Diseño no solamente se aplica a los negocios, la ingeniería y tecnología, si no que su experiencia en temas educativos permite la creatividad y la innovación mediante la aplicación de un enfoque empático flexible e interactivo.En los últimos cinco años ha habido un gran interés por el Design Thinking aplicado en la educación por la capacidad que ha demostrado para la búsqueda de estrategias de enseñanza innovadoras y su relación con las habilidades, los hábitos de trabajo y los rasgos de carácter del siglo XXI. Al respecto, es importante resaltar que los estudios hasta ahora se concentran en el uso de Design Thinking en la enseñanza, el aprendizaje, el diseño curricular y la formación de docentes.

La naturaleza y sustento pedagógico el pensamiento de diseño

Si hacemos un balance en la historia, enseñar creatividad, arte e innovación no es algo nuevo, ya que en los últimos 100 años se han realizado esfuerzos para integrar y enseñar creatividad en la educación en general. A continuación se presentan los diferentes enfoques y estrategias desarrollados por figuras notables en la academia. El Dr. Rudolph Steiner (1861-1925), el padre de la antroposofía, estableció las Escuelas Steiner con el objetivo de educar integralmente a los niños. Las escuelas Steiner, según Kirkham & Kidd (2017) se centran más en lo artístico-imaginativo, dramático y creativo con el objetivo de promover un deseo intrínseco de aprender a través de la estimulación de los sentimientos y los sentidos. La pedagogía de la educación Steiner enfatiza el papel de la imaginación en el aprendizaje, esforzándose por integrar de manera holística el desarrollo intelectual, práctico y creativo de los alumnos.

El objetivo general es desarrollar individuos libres, moralmente responsables e integrados que sean socialmente competentes. Las etapas de desarrollo infantil de Steiner se dividen en tres: (1) educación de la primera infancia: se centra en actividades prácticas y juegos creativos; (2) educación primaria: se centra en el desarrollo de la expresión artística y las capacidades sociales; y (3) educación secundaria: se enfoca en desarrollar el razonamiento crítico y la comprensión empática. En términos de evaluación, hay más énfasis en las evaluaciones Cualitativas que las cuantitativas.

LA NATURALEZA Y SUSTENTO PEDAGÓGICO

EL PENSAMIENTO DE DISEÑO

Casi al mismo tiempo que Steiner, Maria Montessori (1870-1952) desarrolló otro método que tiene como objetivo ayudar a los estudiantes a desarrollar fuertes habilidades para resolver problemas y fomentar la creatividad. El enfoque de Montessori enfatiza la independencia, la libertad dentro de los límites y el respeto por el desarrollo psicológico, físico y social natural del niño (Kirkham & Kidd, 2017). Aunque el método Montessori estricto e inflexible puede parecer suprimir el impulso creativo, Lillard (2005) argumentó que estudios previos han demostrado que cultiva habilidades de pensamiento creativo y de resolución de problemas divergentes.

La perspectiva constructivista según Masek y Yamin (2010) en su revisión de la literatura, sugiere que generalmente fomenta el desarrollo de la creatividad, especialmente en las habilidades relevantes para la creatividad y la motivación hacia la tarea. Los autores acogen el Aprendizaje basado en problemas (PBL), como un enfoque constructivista, ya que indica inclinación hacia efectos positivos sobre el pensamiento creativo.

Aunque el PBL es capaz de desarrollar la creatividad, Masek y Yamin (2010) argumentaron que tiende a explorar un área temática relativamente limitada iniciada por el maestro con una pregunta esencial estrecha donde el maestro generalmente establece ideas. Para que la creatividad del aprendizaje sea auténtica, el enfoque debe ofrecer un grado de flexibilidad que incluya un problema o tema de diseño más amplio, la capacidad para que los estudiantes escriban las preguntas esenciales y puedan generar un amplio espectro de ideas.De Bono (2015) también propuso un sistema de resolución creativa de problemas utilizando un enfoque práctico de pensamiento lateral / paralelo simbolizado metafóricamente por los Seis Sombreros para Pensar.

Cada sombrero es una perspectiva única que se puede aplicar a un problema específico que está siendo obstaculizado por un grupo. Aprovechando una atmósfera de colaboración para pensar de manera más efectiva dentro del grupo, los Seis Sombreros para Pensar proporcionan un medio para planificar procesos de pensamiento de una manera cohesiva detallada. Las seis direcciones distintas incluyen: (1) Azul: gestión; (2) Blanco - Información; (3) Rojo - Emociones; (4) Negro - Discernimiento; (5) Amarillo - Respuesta optimista; y, (6) Verde - Creatividad.

Estas metáforas requieren una segregación completa y elaborada de las decisiones de pensamiento que indican problemas y soluciones sobre una idea. Desde entonces, este enfoque se ha utilizado para enseñar a los estudiantes cómo resolver problemas de manera creativa utilizando diferentes perspectivas representadas por los seis sombreros para pensar Una iniciativa global para enseñar creatividad e innovación denominada Alianza para las Habilidades del Siglo XX1 (P21) ha desempeñado un papel activo y crucial en la orientación de la política educativa mediante la construcción de una alianza de individuos con visión de futuro para proporcionar el marco de las habilidades del siglo XXI.

Actualmente es un movimiento global cuyo modelo es ampliamente reconocido por integrar las habilidades del siglo XXI en las materias básicas de inglés, matemáticas, ciencias, geografía, estudios sociales, lenguaje y artes (Mishra y Kereluik, 2011). Los defensores de este movimiento afirmaron que la educación debería ser más receptiva a los cambios provocados por la globalización y la tecnología que proporciona servicios que pueden preparar a los estudiantes para hacer contribuciones relevantes y sostenidas a la sociedad futura.

LA NATURALEZA Y SUSTENTO PEDAGÓGICO

EL PENSAMIENTO DE DISEÑO

Pensamiento de diseño para el aprendizaje del siglo XXI

El Design Thinking es una disciplina que utiliza la mentalidad, la sensibilidad y los métodos del diseñador para satisfacer las necesidades de los usuarios finales para llegar a una estrategia que sea tecnológicamente factible y viable para el negocio, convirtiéndose así en valor para el cliente y oportunidad de mercado (Brown, 2008). Además, Serrat (2010) explica que el pensamiento de diseño es un protocolo no lineal para ver, dar forma y construir una visión holística del proceso para abordar problemas. Estos problemas son lo que la mayoría de los pensadores del diseño denominan desafíos adaptativos o problemas que parecen no tener soluciones o cuyas soluciones solo pueden resolverse por medios multidisciplinarios (Brown, 2008). En resumen, el pensamiento de diseño utiliza la mentalidad, sensibilidad y metodologías propias de los diseñadores para crear nuevas ideas, soluciones, alternativas y propuestas que satisfagan los deseos de los usuarios finales o agentes interesados..

Fundamentalmente, es de naturaleza abductiva, ya que requiere despejar la mente de las soluciones tradicionales que conducen a la resolución de problemas nuevos y creativos. Serrat (2010) explica además que, como estrategia que emplea el razonamiento abductivo, el pensamiento de diseño es empático, personal, subjetivo, interpretativo, integrador, experimental, sintético, pictórico, dialéctico, oportunista y optimista que, en suma, crea confianza en la creatividad. En educación, el pensamiento de diseño se define como una orientación al aprendizaje que abarca la resolución activa de problemas y la capacidad de uno para crear un cambio impactante. Se basa en el desarrollo de una confianza creativa que es a la vez resistente y altamente optimista. (Brown, 2008) Los educadores que han aplicado el pensamiento de diseño en la educación argumentaron que promueve la innovación, la resolución de problemas, la creatividad y la colaboración.

Serrat (2010,2017) sostiene además que el pensamiento de diseño, como estrategia de aprendizaje constructivista, permite que los estudiantes estén motivados para la exploración y el problema resolviendolo, estando abiertos a ideas, permitiéndoles ser innovadores y creativos. Scheer et al., (2012) señalaron que el Design Thinking puede contribuir a fomentar el aprendizaje del siglo XXI a través de su aplicación en proyectos interdisciplinarios complejos de una manera constructivista y holística. El Pensamiento de diseño, como un concepto holístico para el diseño, la cognición y el aprendizaje, permite a los participantes trabajar con éxito en equipos multidisciplinarios mientras resuelven creativamente problemas difíciles de la vida real.

LA NATURALEZA Y SUSTENTO PEDAGÓGICO

EL PENSAMIENTO DE DISEÑO

Las investigaciones existentes han demostrado que el Design Thinking tiene la capacidad de fomentar la creatividad y la innovación, especialmente cuando se desarrolla en un enfoque colaborativo, multidisciplinario e interdisciplinario en el problema. Serrat (2010), en su investigación etnográfica sobre Design Thinking en el aula de la escuela secundaria, señaló que tiene un impacto en la forma en que los estudiantes participan en el proceso de aprendizaje, fomentando la creatividad y la innovación y promoviendo la colaboración, ya que los estudiantes están dispuestos a escuchar, tomar riesgos y compartir ideas entre pares.

Debido a la aplicación de Design Thinking como estrategia tanto en la gestión como en el aprendizaje, especialmente en la forma en que aborda la resolución de problemas, se ha venido aplicando en diferentes campos y disciplinas, como la empresa, el trabajo de innovación, el bien social y, en la última década, la educación y el aprendizaje en general. Brown (2008) explica que el pensamiento de diseño es visto como un enfoque poderoso, efectivo y ampliamente accesible para impactar la innovación que puede integrarse en los negocios, la educación y otros campos.

La aplicación continúa del design thinking ha inspirado investigaciones que pueden aplicarse de manera efectiva a operaciones, productos, servicios, estrategias y gestión (Scheer et al., 2012) y en una amplia gama de contextos más allá de las preocupaciones tradicionales de los diseñadores. Aunque al principio el pensamiento de diseño solo fue explorado y desarrollado por diseñadores profesionales, se han identificado estrategias y metodologías que son relevantes para todas las disciplinas y profesiones.

A diferencia de las metodologías de aprendizaje tradicionales, el pensamiento de diseño sigue una doble basada tanto en una mentalidad como en un proceso dinámico no lineal (Scheer et al., 2012). Como tal, esta estrategia es valiosa para las organizaciones y sociedades para innovar e iniciar cambios debido a la forma en que los diseñadores resuelven los problemas. Lo que diferencia a Design Thinking de otros enfoques es que se orienta al proceso en lugar del producto. Y como proceso creativo, sigue una mentalidad centrada en el ser humano, orientada a la acción, impulsada por prototipos y sin prejuicios (Brown, 2008). Por lo tanto, elimina el miedo al fracaso y maximiza el aporte de todos los participantes.

LA NATURALEZA Y SUSTENTO PEDAGÓGICO

EL PENSAMIENTO DE DISEÑO

Pensamiento de diseño para el aprendizaje del siglo XXI

Debido a la aplicación diversa de Design Thinking como estrategia tanto en la gestión como en el aprendizaje, especialmente en la forma en que aborda la resolución de problemas (Kimbell, 2011), esto se ha aplicado en diferentes campos y disciplinas, como la empresa, el trabajo de innovación, el bien social y, en la última década, educación y aprendizaje en general (Beckman y Barry, 2007). Brown (2009) explica que el pensamiento de diseño es visto como un enfoque poderoso, efectivo y ampliamente accesible para impactar la innovación que puede integrarse en los negocios, la educación y otros campos.

La aplicación continúa atrayendo e inspirando investigaciones que pueden aplicarse de manera efectiva a operaciones, productos, servicios, estrategias y gestión (Serrat & Simon, 2010) y en una amplia gama de contextos más allá de las preocupaciones tradicionales de los diseñadores (Kimbell, 2011). Aunque al principio el pensamiento de diseño solo se exploró y desarrolló en relación con diseñadores profesionales, se han identificado estrategias y metodologías que son relevantes para todas las disciplinas y profesiones (Lindberg, Noweski y Meinel, 2010).

A diferencia de las metodologías de aprendizaje tradicionales, el pensamiento de diseño sigue una doble parte que es tanto una mentalidad (Carrol, 2014) como un proceso dinámico no lineal (Serrat y Simon, 2010). Como tal, esta estrategia es valiosa para las organizaciones y sociedades para innovar e iniciar cambios debido a la forma en que los diseñadores resuelven los problemas (Kimbell, 2011). Lo que diferencia a Design Thinking de otros enfoques es que se enfoca en el proceso en lugar del producto. Y como proceso creativo, sigue una mentalidad centrada en el ser humano, orientada a la acción, impulsada por prototipos y sin prejuicios (Carrol, 2014). Por lo tanto, defiende la positividad y elimina el miedo al fracaso y maximiza el aporte y la participación de los participantes.

Pensamiento de diseño como mentalidad

Brown (2008) argumentó que el pensamiento de diseño no se limita a un grupo selecto de personas y que muchas personas realmente tienen una aptitud innata para hacerlo. Además, explicó que los pensadores del diseño no necesariamente provienen de las escuelas de diseño, aunque los exitosos tenían algún tipo de capacitación. La mentalidad correcta es un requisito para el pensamiento de diseño, ya que establece la perspectiva correcta desde donde uno comienza a crear e innovar. Acciones realizadas en el pensamiento de diseño.

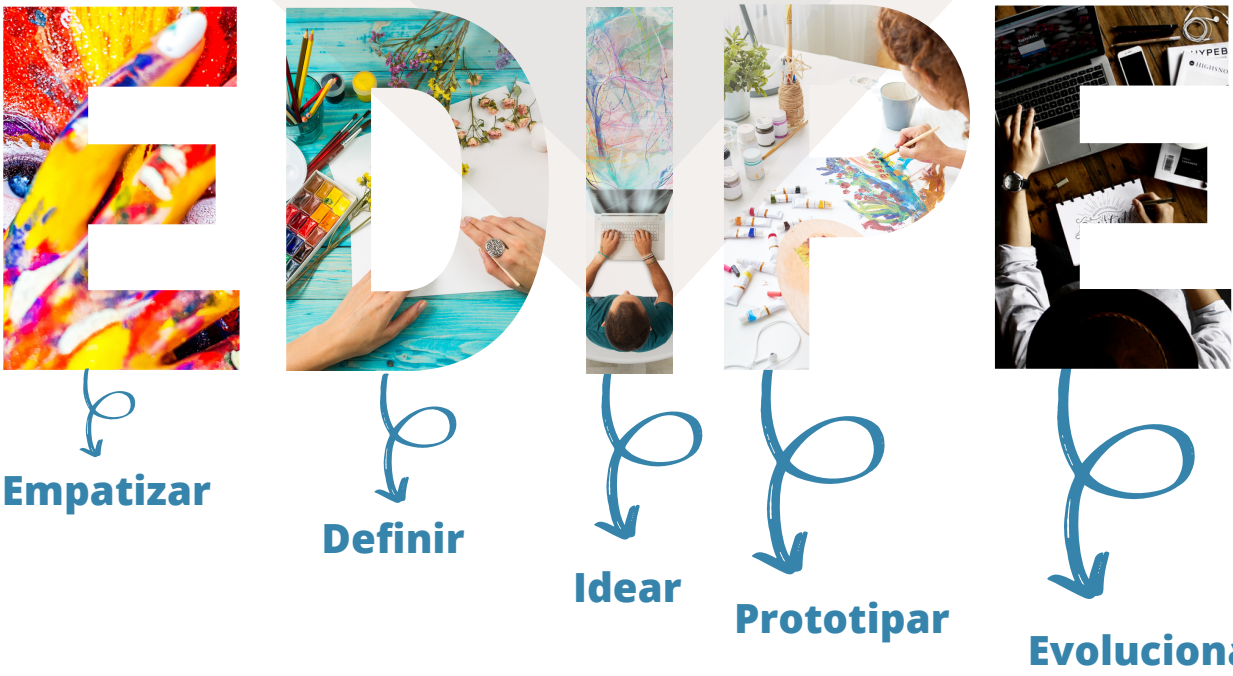
proceso son manifestaciones de las actitudes y mentalidades. Una persona con una mente cerrada nunca podrá aceptar formas y métodos nuevos y no tradicionales.

En resumen, las siguientes mentalidades son comunes entre los diferentes marcos utilizados por los autores mencionados anteriormente: centrado en el ser humano, empatía, atención plena al proceso, cultura de creación de prototipos, muestra no decir, sesgo hacia la acción y colaboración radical. Otras mentalidades o sensibilidades identificadas incluyen optimismo, experimentalismo y pensamiento integrador. Estas mentalidades recuerdan a las habilidades desarrolladas tanto por P21 como por ACTRC.

PENSAMIENTO DE DISEÑO

EL PROCESO

Design Thinking como un marco dinámico y no lineal (Scheer, et al, 2011) sigue un proceso iterativo dividido en cinco pasos: (1) Empatizar, (2) Definir, (3) Idear, (4) Prototipar y, (5) Evolucionar. Carroll, Goldman, Britos, et al (2010) explican que el pensamiento de diseño, tal como se aplica en la educación, es un enfoque de aprendizaje que se centra en desarrollar la confianza creativa de los estudiantes y donde los participantes asumen desafíos prácticos de diseño que se enfocan en desarrollar empatía, promover un sesgo hacia la acción, fomentar la ideación, desarrollar una conciencia metacognitiva y fomentar la resolución creativa de problemas. Es un método formal para la resolución práctica y creativa de problemas o cuestiones, con la intención de un resultado futuro mejorado (Cohen, 2014). Como proceso iterativo, esencialmente no sigue el modelo de cascada secuencial donde se ve que el progreso fluye hacia abajo. La idea es fracasar y fracasar rápidamente para aprender de los fracasos e iterar rápidamente para no perder oportunidades y desperdiciar recursos..



PENSAMIENTO DE DISEÑO

LA PROPUESTA

EL PROCESO DE DISEÑO INICIA CON LA IDENTIFICACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL DESAFÍO.

EL DESAFÍO: ¿CÓMO PODRÍAMOS ACERCAR LAS POLÍTICAS DE EDUCACIÓN INICIAL A LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS?

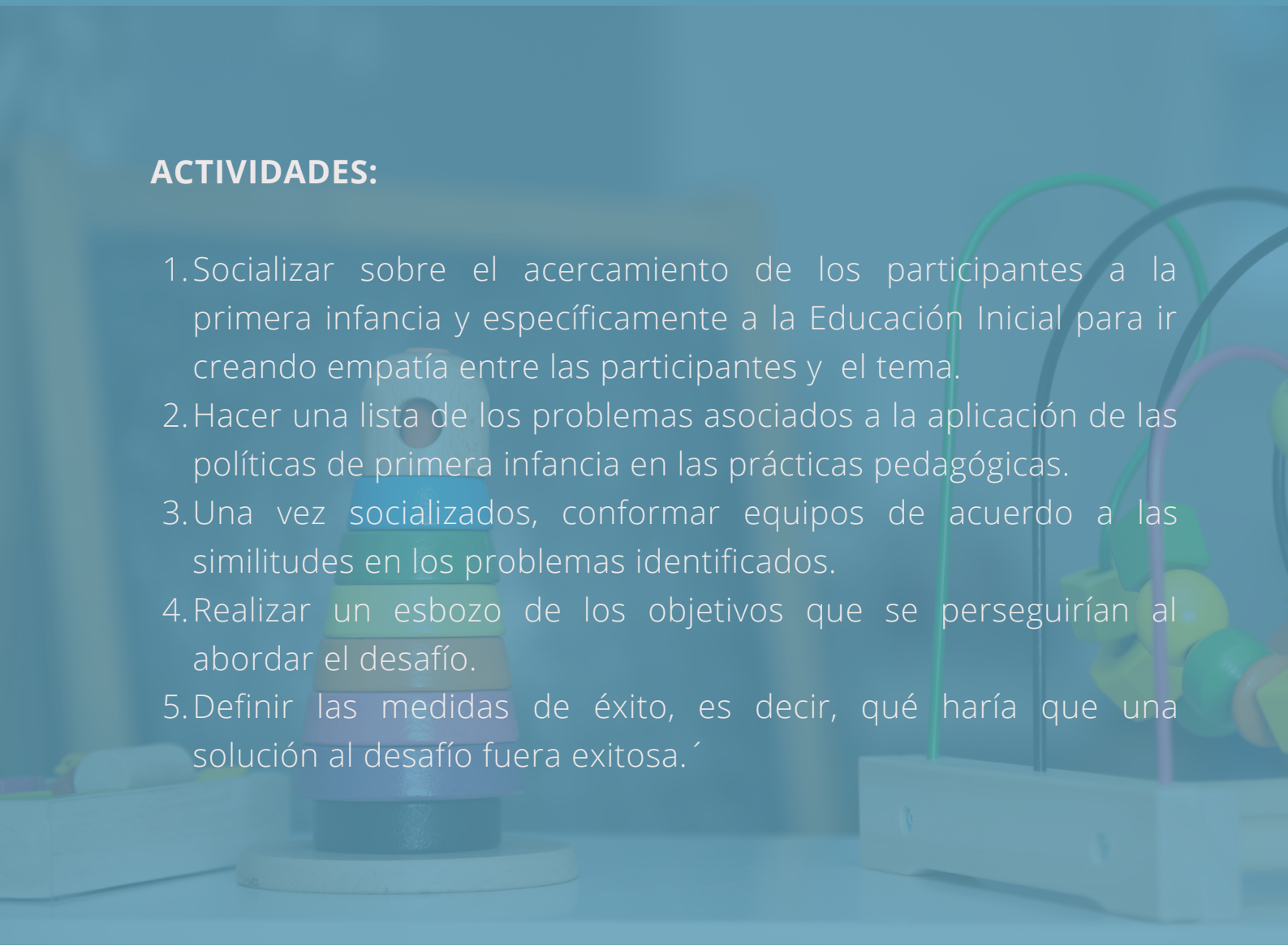
PENSAMIENTO DE DISEÑO

LA PROPUESTA

EMPATIZAR

1

OBJETIVO: Generar conversaciones breves para definir el conocimiento que tienen las profesoras sobre educación inicial con base en sus experiencias y sobre las políticas públicas de primera infancia. Esta fase tiene el objetivo de descubrir el desafío, es decir, responder a la pregunta: ¿cómo lo abordo?



ACTIVIDADES:

1. Socializar sobre el acercamiento de los participantes a la primera infancia y específicamente a la Educación Inicial para ir creando empatía entre las participantes y el tema.
2. Hacer una lista de los problemas asociados a la aplicación de las políticas de primera infancia en las prácticas pedagógicas.
3. Una vez socializados, conformar equipos de acuerdo a las similitudes en los problemas identificados.
4. Realizar un esbozo de los objetivos que se perseguirían al abordar el desafío.
5. Definir las medidas de éxito, es decir, qué haría que una solución al desafío fuera exitosa.´

El resultado

Cada equipo de trabajo podrá tener al final de la jornada, un organizador similar al de la gráfica, en el centro pondrán el desafío y en los post it:

- las políticas de primera infancia que se espera que sean aplicadas en las prácticas pedagógicas
- los principales obstáculos que se generan para aplicarlas
- lo que se lograría si se aborda el desafío de reducir la brecha
- lo que haría que una solución al desafío fuera exitosa

La mirada de la autora

La primera fase que sería de conocimiento de las participantes de la Secretaría Distrital de Integración Social, la llamaremos empatizar, ya que buscamos el conocimiento entre las docentes de la SDIS, asistentes al taller de D.T. donde se realizara el encuentro con una ambientación cálida donde haya un compartir de elementos gratos, de tal forma que se propicie una conversación poco estructurada donde las maestras de los diferentes jardines participen espontáneamente. Es importante que logren contarnos sus experiencias tanto dentro de la Secretaría como en otros ámbitos de labor docente y cómo perciben su labor, se realizarán preguntas orientadoras por parte del anfitrión del taller, las cuales podrían ser si tienen un conocimiento de las políticas públicas de primera infancia, cuándo y cómo se ha dado este conocimiento, consideran que estas políticas se hacen visibles en la práctica docente del jardín al cual pertenecen, cómo se hacen visibles o qué falta para hacerla realidad en la labor docente diaria.

Aunque es un conversatorio poco estructurado, se deben alistar algunas preguntas para no andar a la deriva sino con un propósito claro y sacando el mejor provecho posible y así agrupar los problemas o aspectos del problema en temas relevantes. Como queremos empatizar para entender los pensamientos, emociones y motivaciones de las persona para determinar cómo innovar con ellas.

Se presenta la metodología de Desing Thinking por parte de la profesional asesora en el tema, destacando que con este método se pueden lograr grandes avances ya que se parte de hacer un buen trabajo en equipo y de forma colaborativa, que se debe tener la mente abierta para innovar, no solo sacar productos nunca antes visto, sino tener la capacidad de reinventarse y reinventar su labor generando soluciones para optimizar la prestación del servicio en los Jardines Infantiles de la SDIS. Permitiéndose toda clase de ideas, así parezcan fuera de lugar aplazando o cancelando juicios en momentos de creatividad, permitiéndose tener un pensamiento divergente por lo tanto no oponer resistencia a los momentos de creatividad iniciales ya que estos en el transcurso del taller se van depurando por si mismos.

Hacer una pequeña biografía de forma escrita para luego socializarla con las compañeras compartiendo estos sentí-saberes que se generan de la satisfacción y/o frustración de su utopía de la educación inicial en el Distrito y más específicamente en los Jardines Infantiles de la Secretaría Distrital de Integración Social, entendiendo como utopía no lo imposible por lograr si no una ilusión por la cual se debe transitar en dirección de alcanzarla, puede ayudar a documentar y contar historias.

A partir de estas historias se traducirán los pensamientos y experiencias en piezas visuales tangibles que ayudarán a informar e inspirar al equipo de trabajo. Se agrupan los conceptos para explorar los temas y patrones que surjan y para avanzar identificando necesidades significativas para identificar uno o más retos, Para poder empezar a sintetizar la información, se debe organizar y agrupar en post-its de colores de acuerdo a cada tema. Es importante crear grupos de temas para ir ordenando las ideas y al hacer esto ir buscando conexiones más profundas de las docentes con el tema, los cuales se esbozan al terminar la sesión para retomarlos en la sesión siguiente, Descubrimiento.

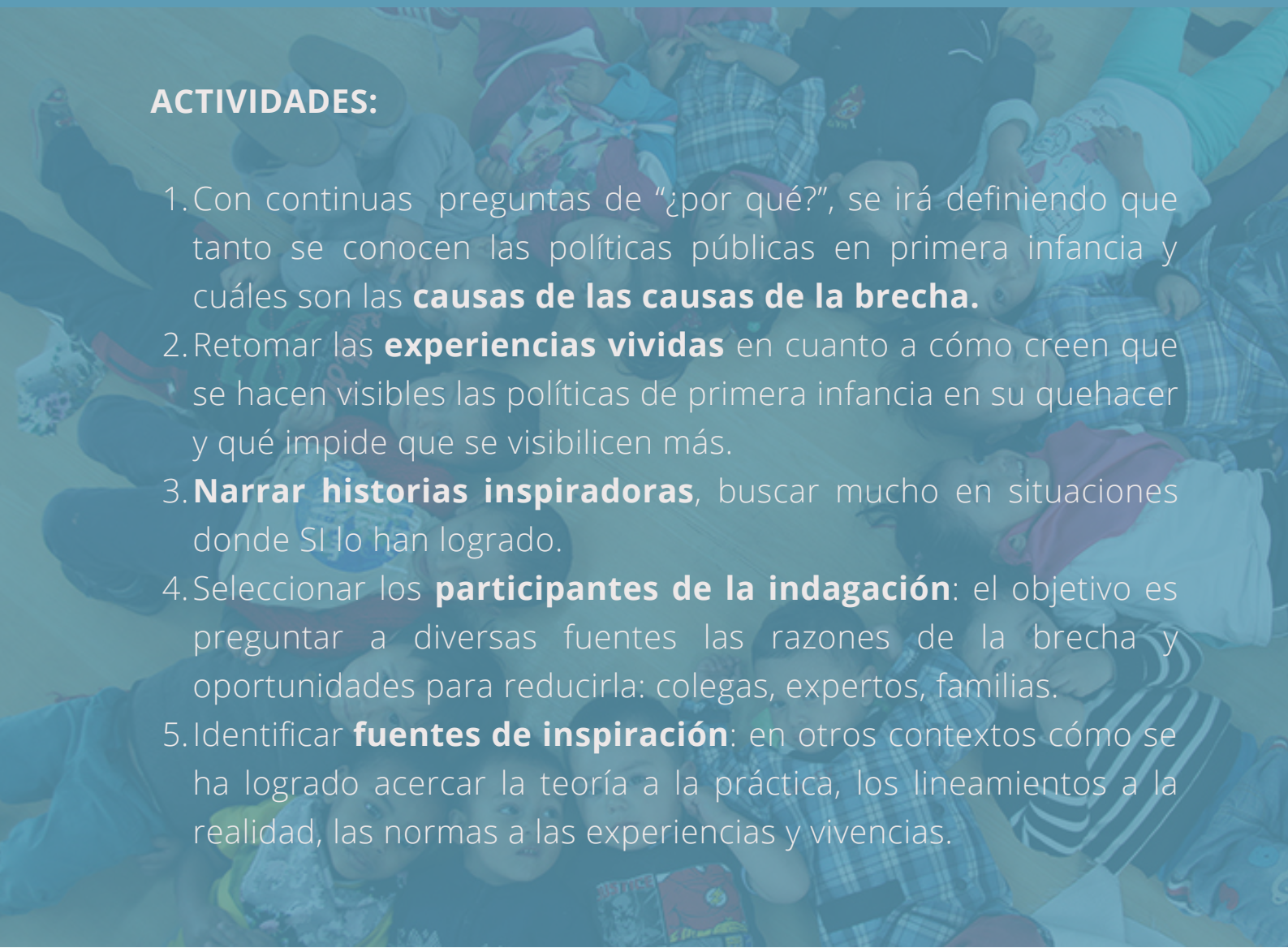
PENSAMIENTO DE DISEÑO

LA PROPUESTA

DEFINIR

2

OBJETIVO: Esta es una etapa dedicada a abrirse a nuevas oportunidades e inspirarse para crear nuevas ideas. Con la correcta preparación, esto puede ser revelador y dará una buena comprensión del desafío de diseño. Es una etapa de interpretación que incluye investigación y búsqueda de inspiración.



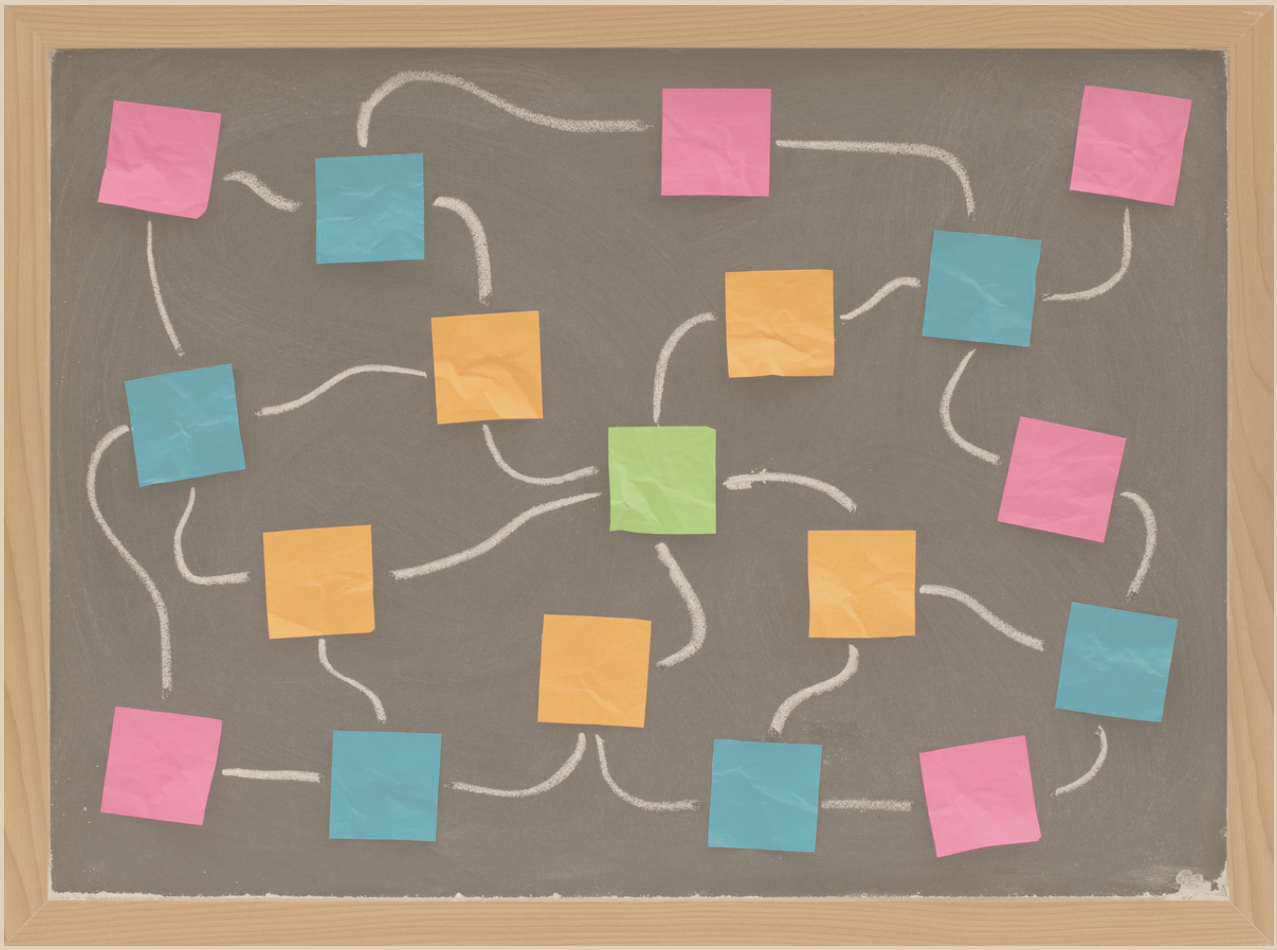
ACTIVIDADES:

1. Con continuas preguntas de "¿por qué?", se irá definiendo que tanto se conocen las políticas públicas en primera infancia y cuáles son las **causas de las causas de la brecha.**
2. Retomar las **experiencias vividas** en cuanto a cómo creen que se hacen visibles las políticas de primera infancia en su quehacer y qué impide que se visibilicen más.
3. **Narrar historias inspiradoras**, buscar mucho en situaciones donde SI lo han logrado.
4. Seleccionar los **participantes de la indagación**: el objetivo es preguntar a diversas fuentes las razones de la brecha y oportunidades para reducirla: colegas, expertos, familias.
5. Identificar **fuentes de inspiración**: en otros contextos cómo se ha logrado acercar la teoría a la práctica, los lineamientos a la realidad, las normas a las experiencias y vivencias.

El resultado

Cada equipo de trabajo podrá tener al final de la jornada, un organizador similar al de la gráfica, en el centro pondrán el desafío y en los post it:

- ideas y casos inspiradores que puedan servir de modelo para resolver el desafío (no tienen que ser del contexto educativo)
- oportunidades de solución al desafío, lo que mas les sorprendió de las historias escuchadas.
- perspectivas desde las cuales se pueden acercar las políticas de primera infancia y las prácticas pedagógicas.
- aprendizajes, lo que han descubierto con la indagación y la inspiración encontradas.



La mirada de la autora

Teniendo como base las historias de las docentes que se encuentran realizando el taller de D.T. y los temas que han surgido de allí separados por colores en pot-its, estos se podrían separar por categorías (como –Primera infancia – Educación inicial –Desarrollo Integral – Ambientes adecuados – El rol del maestro), se empieza a identificar el real protagonista del reto, la necesidad más relevante que podría ser la que presenta mayor coincidencia en las notas y con preguntas –Como podríamos?.

De esta manera se van colocando por escrito las diferentes respuestas que se van generando rescatando aquellas frases que tiene una acción, más que una sola declaración de hechos.Preguntas ¿Cómo podríamos? Son preguntas cortas que se desprenden de la definición del desafío o principios de diseño como semillas para la etapa de ideación, debe generar respuestas con múltiples ideas pero enfocadas en el tema que genera necesidades del reto o problema, ya que es una forma de desglosar el reto en pequeñas acciones.

A continuación se hace un checklist de lectura crítica (La técnica original fue desarrollada por David Larabee, de la Stanford School of Education y ha sido adaptada para evaluar la definición del desafío dentro del proceso de diseño. Utiliza este método para comprobar si la definición del desafío es válida, interesante, única.
Se hacen las siguientes preguntas· Cuál es el punto?· Quién dice?· Qué hay de nuevo en eso?· A quien le importa?
De esta manera se le puede dar sentido a lo que se haya encontrado y se les estará igualmente encontrando conexión entre los temas o categorías y si es necesario replantear estas para hacer que encajen temas similares pero que se encontraban en diferentes categorías. Creando a partir de ahora acciones realizables como ya se dijo desglosando el reto..

PENSAMIENTO DE DISEÑO

LA PROPUESTA

IDEAR

3

OBJETIVO: Esta es una etapa dedicada a generar todas las ideas posibles para solucionar el desafío. La ideación colaborativa es muy importante porque reúne la creatividad e imaginación de varias mentes enfocadas en soluciones que no se habían contemplado como viables o que se podrían descartar por completo en otro contexto.

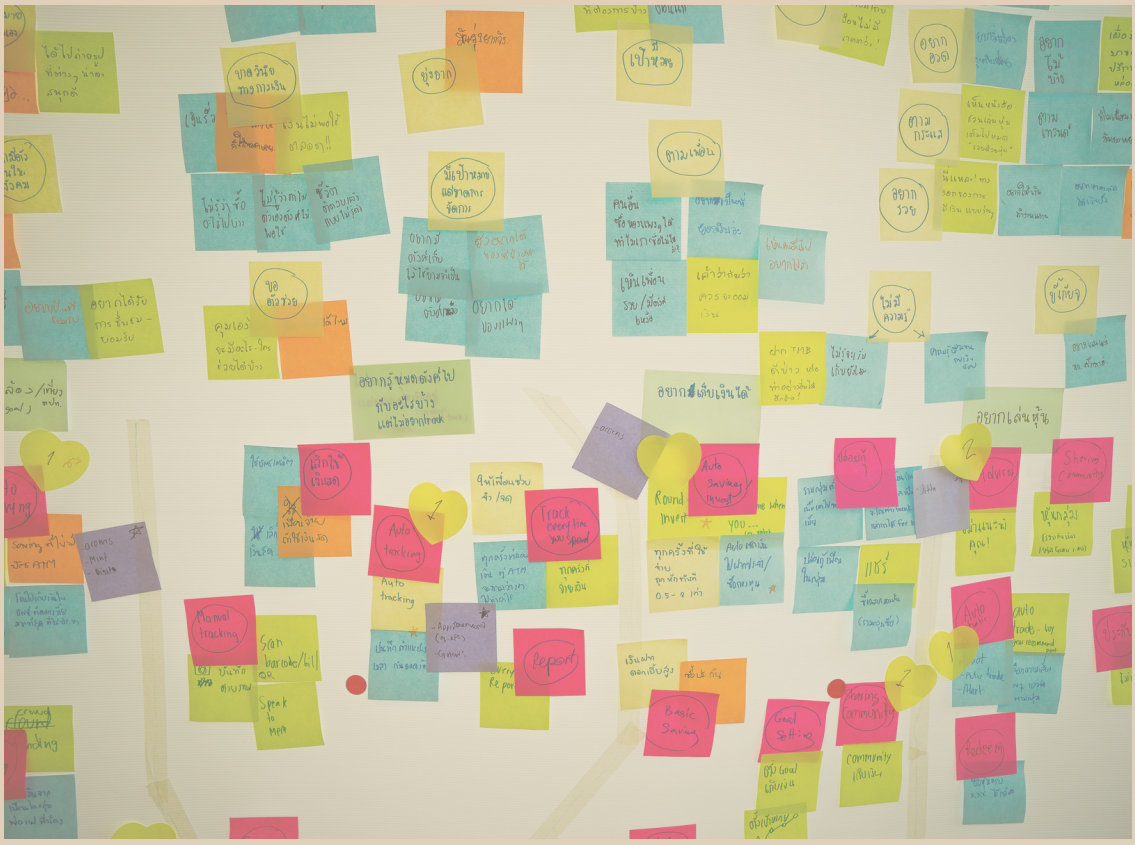
ACTIVIDADES:

1. Disponerse para no quedamos atados a un solo enfoque y una sola forma de ver el problema con sus causas y consecuencias sino que tenemos en cuenta **diferentes aportes a las soluciones con diversas miradas** que enriquecen con sus múltiples saberes.
2. Hacer una **lluvia de ideas** partiendo de un proceso individual, cada participante debe proponer al menos cinco ideas diferentes para resolver el desafío.
3. **Compartir las ideas** y buscar nuevas ideas a partir de las presentadas. Cuanto más multidisciplinarios sean los equipos o mayor variedad de experiencias, habrá más posibilidades de ideas diferentes.
4. Hacer cuantas **rondas de ideas** como sea posible. Dibujar todo cuanto que sea posible.
5. Seleccionar las **ideas más prometedoras.**

El resultado

Cada equipo de trabajo podrá tener al final de la jornada, un resultado similar al de la gráfica, ubicando todas las ideas que vengan a su mente para acercar las políticas de primera infancia y las prácticas pedagógicas:

- En la primera ronda seleccionar un color para las primeras ideas que individualmente propondrán.
- Agrupar las ideas según tengan rasgos comunes.
- Poner en otro color las ideas que surjan después de compartir las primeras.
- Revisar nuevamente los objetivos que se esbozaron inicialmente y las fuentes de inspiración.
- Dar una nueva oportunidad para proponer ideas
- Poner en un nuevo color las ideas más prometedoras



La mirada de la autora

La fase de ideación es como ir a la caza de ideas, en donde en un primer momento cuenta más la cantidad que la calidad, ya que para conseguir una buena idea es tener cientos de ellas, por lo tanto es importante no criticar ninguna idea ya que en esta fase todas sirven de inspiración, sin perder de vista el reto, y es permitido construir sobre las ideas de los demás.Aquí la pregunta cómo podríamos?

Es valedera como forma de crear diferentes ideas que serían soluciones que responden al reto o problema, aunque después se hace un filtro para elegir las más relevantes.La ideación o brainstorming tiene como un objetivo impulsar el pensamiento colectivo del grupo de maestras participantes del taller por medio de la conversación, escuchando y construyendo sobre otras ideas. También activar la creatividad ya que se trabaja con la parte generativa del cerebro y apagando el lado evaluativo que es la parte que reprime la creatividad haciendo auto censura que no permite avanzar más allá de lo esperado.

Para hacer esta ideación es preferible hacer todos al tiempo escribiendo cada uno sus ideas mientras se van generando e ir verbalizándolas al grupo, por esto es aconsejable utilizar los post-it porque se pueden pegar al tablero o muro, si la persona que está orientando el taller ve que hay una especie de estancamiento por parte del grupo en la generación de ideas podría plantearse una forma distinta de ver el reto, como una enfermedad con síntomas y como tratarlos o indagar mas con la pregunta de cómo podríamos?.

Una vez tenemos gran cantidad de ideas debemos ir depurando o seleccionando una cantidad manejable de ideas, esta selección puede ser por medio de votación, por categorías de posibles prototipos o categorías temáticas para así refinar las ideas haciendo un listado de limitaciones, y luego generar una nueva lluvia de ideas donde se respondan preguntas o nuevos retos que se desprenden de haber revisado la lista de limitantes.A partir de estas ideas se van tomando las más viables por equipo o grupo para irla describiendo con frases concretas, de ser posible con una sola frase, se le debe poner titula esta idea, describir el funcionamiento de la idea, personas involucradas para que funcione e ir haciendo un diseño para la siguiente fase, prototipar.

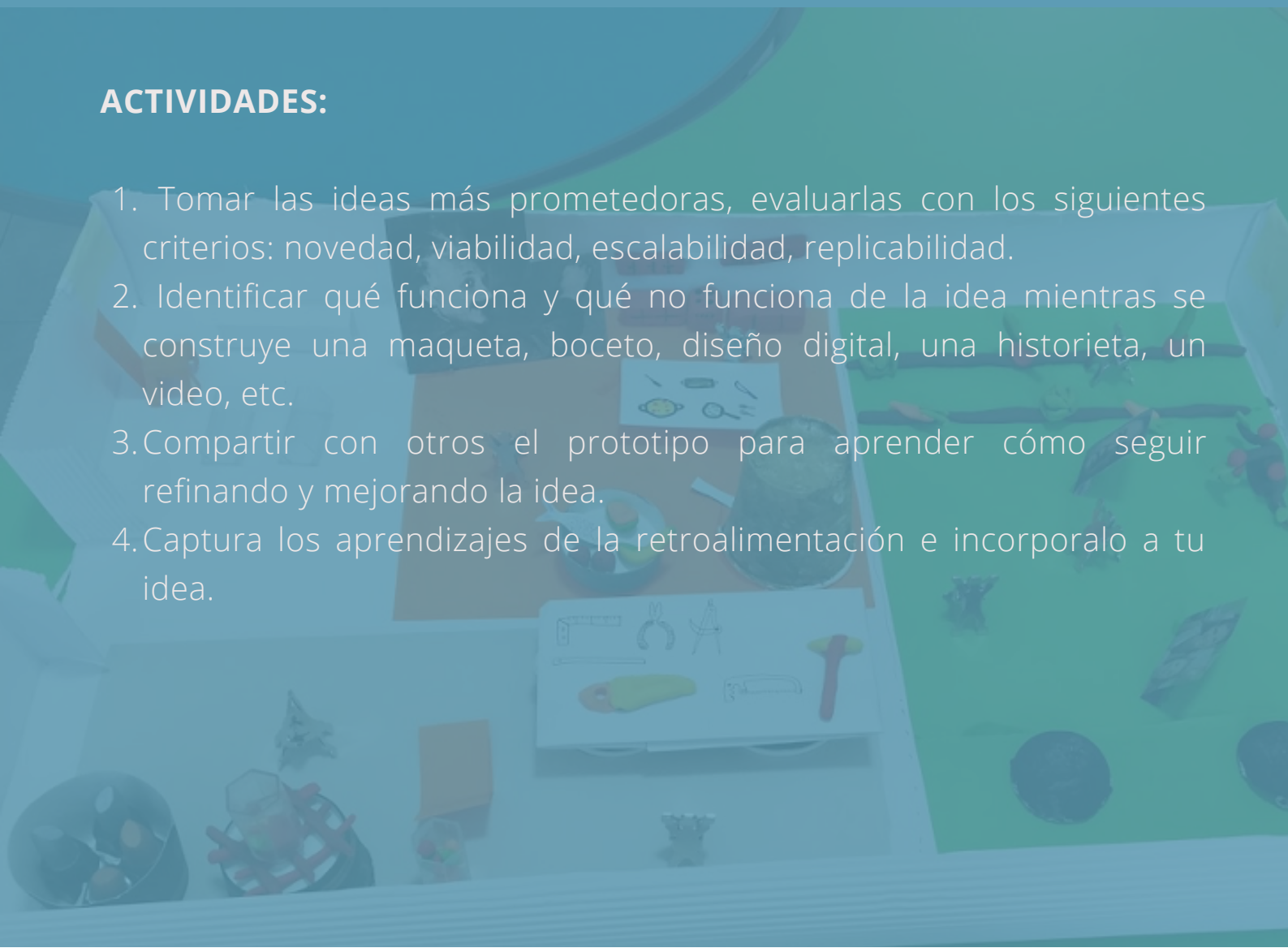
PENSAMIENTO DE DISEÑO

LA PROPUESTA

PROTOTIPAR

4

OBJETIVO: Un prototipo es una herramienta de validación y aprendizaje para poder entender de forma detallada cuáles serán las características de la solución que se propone para acercar las políticas de primera infancia a las prácticas de los jardines de la Secretaría de Integración Social.



ACTIVIDADES:

1. Tomar las ideas más prometedoras, evaluarlas con los siguientes criterios: novedad, viabilidad, escalabilidad, replicabilidad.
2. Identificar qué funciona y qué no funciona de la idea mientras se construye una maqueta, boceto, diseño digital, una historieta, un video, etc.
3. Compartir con otros el prototipo para aprender cómo seguir refinando y mejorando la idea.
4. Captura los aprendizajes de la retroalimentación e incorporalo a tu idea.

El resultado

Cada equipo de trabajo podrá tener al final de la jornada, el prototipo de su idea para acercar las políticas de primera infancia a las prácticas pedagógicas.

Los prototipos pueden hacerse en diversos formatos:

- Crear un storyboard: Visualizar la experiencia completa de su idea en el tiempo por medio de una serie de imágenes, bocetos, caricaturas o incluso simples bloques de texto.
- Crear un diagrama: Trazar la estructura, red, recorrido o proceso de su idea.
- Crear una carta para enviar a la secretaría. Describir su idea como si se fuera a publicar en un sitio web.
- Crear un anuncio publicitario
- Crear una maqueta gráfica en papel. Construir maquetas de herramientas digitales y sitios web con bocetos simples de lo que se vería en pantalla.
- Crear un modelo físico. Armar representaciones tridimensionales simples de su idea. Usen papel, cartón, limpia pipas, tela y todo lo que encuentren.

La mirada de la autora

Se puede decir que prototipar es darle vida a las ideas, ya que al construir con diferentes materiales se materializan las ideas y compartirlas con los demás miembros del grupo y continuar refinándolas, es hacer tangibles las ideas y aprender mientras se construyen y se comparten. La forma de empezar a hacer prototipos es empezar a construir, aunque inicialmente, no haya seguridad en lo que se va a hacer el solo hecho de recoger materiales para empezar a hacerlos, construir el prototipo con el reto en mente pero dejar volar la imaginación y permitirse hacer algunos bocetos o maquetas que sean totalmente incongruentes para así dar espacio a la creatividad y en el momento de preguntarse a quien está dirigido este prototipo irlo repensando y si es necesario dejarlo ir para hacer otro.Se pueden crear prototipos de diferentes formas·

Visualizar la idea en momentos en forma de imágenes o caricaturas, no importa si no son perfectas, lo importante es que puedan contar una historia, estas imágenes se deben hacer en forma individual e irlas pegando, que en el momento de la retroalimentación grupal de las docentes de la SDIS, se pueden ir cambiando el orden y hacer que esta historia tome un significado diferente.·

Otra forma seria hacer un mapa de recorrido con materiales y texturas que den acento a lo más relevante del prototipo.· Crear una historia, que puede ser un reportaje periodístico como si ya el resto estuviera solucionado, contando como se llegó a esta etapa y quienes estuvieron involucrados, que se cambió en la cotidianidad para llegar a la solución.·

Igualmente puede ser una maqueta tridimensional, o solo en diseño.En fin la forma de prototipar es diversa y lo ideal es que al trabajar por grupos, cada uno mostrara una forma de hacerlo explicando el concepto y la ventaja de la solución que está proponiendo y al retroalimentar poder hacer 2 o 3 versiones para refinar el prototipo sin olvidarnos que la interacción es fundamental.La retroalimentación se puede hacer con el grupo de trabajo, también se pueden invitar otras personas que estén involucradas con el tema del reto (dentro de esos invitados pueden ser docentes que iniciaron el taller pero por algún motivo no han podido completar las fases pero que su mirada al tema es muy valiosa).

Para hacer más eficiente esta retroalimentación sería bueno hacer algunas preguntas como - Que reacción le genera el prototipo? –Se identifica con él? –Le cambiaria algo al prototipo? –Que le cambiaria? Y otras que ayuden a dar respuestas positivas en el sentido que den origen a una discusión amplia del tema en donde el profesional que dirige el taller se mantenga neutral y se pueda ir haciendo modificaciones del prototipo en el momento o cambiar y hacer otra versión, por esto se debe recomendar no apegarse al trabajo realizado, para adaptarse a la retroalimentación más valiosa y así acomodar el prototipo d forma que de una mejor respuesta al reto. Como hemos visto prototipar necesita múltiples y variados materiales por lo que es conveniente identificar los materiales que se requieren y saber con qué recursos se cuenta y como el grupo participa en la adquisición de estos para escoger un plan de acción y sacar un prototipo que muestre de la mejor manera el concepto que el grupo quiere proponer.

PENSAMIENTO DE DISEÑO

LA PROPUESTA

EVOLUCIONAR

5

OBJETIVO: Después de presentar el prototipo a diversas audiencias y capturar los aprendizajes necesarios, esta etapa busca refinar prototipos y posibles soluciones planteadas por el grupo para escoger las que consideran más viables y hacerle seguimiento con un plan de acción determinado

ACTIVIDADES:

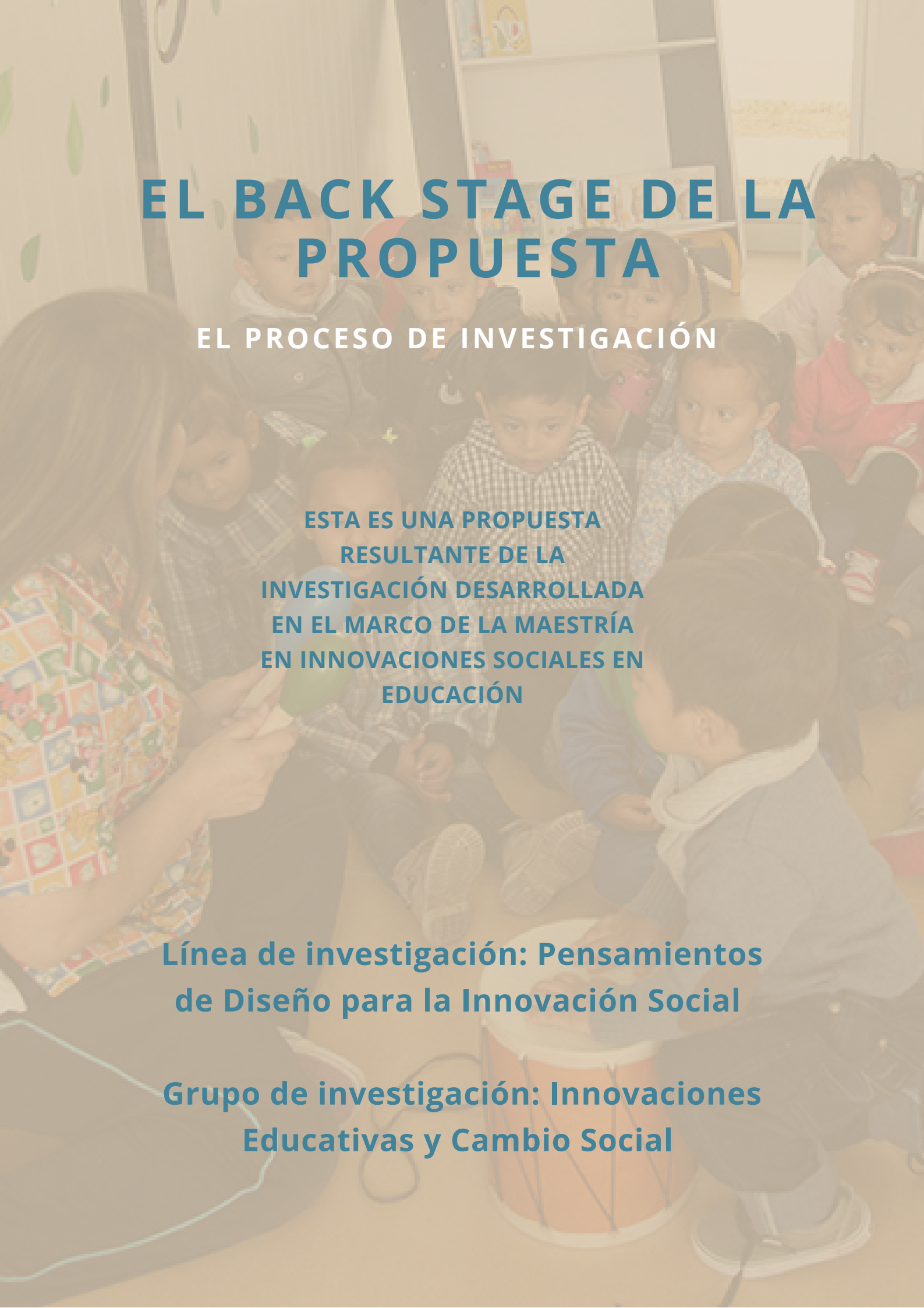
1. Se intercambian los prototipos entre los equipos participantes para ver como lo experimenta el equipo que lo recibe, es bueno crear diferentes ambientes para recrear las experiencias.
2. Mas que evaluación es una retroalimentación para entender la experiencia de quien hizo el prototipo y así buscar las ideas más viables en la experiencia de cada Jardín.
3. Diseñar un plan para la implementación de las ideas más prometedoras y apropiadas para cada jardín.
4. Hacer el seguimiento, ajustar cada cierto tiempo y permitir que la idea madure y evolucione.

La mirada de la autora

"La evolución es el desarrollo del concepto en el tiempo. Esto incluye la planificación de los próximos pasos, la comunicación de la idea a quienes pueden ayudar a llevarla a cabo y la documentación del proceso" (IDEO, 2012).

Una vez se haya aceptado un prototipo que dé respuesta a nuestro problema, ya que muestra de la mejor manera posible el concepto de lo que se va a trabajar para cerrar la brecha entre las políticas públicas distritales de primera infancia y la labor docente, se hace un plan de acción para dar a conocer este a un grupo mayor de docentes para que junto con el grupo focal empiece a ejecutar la solución planteada, e ir evaluando si realmente es efectiva.

Para presentar el proyecto se hace una historia de forma atractiva la historia a las docentes recién llegadas al grupo de cómo se inició el trabajo para lograr empatía con este proyecto que se va a ejecutar y darles relevancia en el papel de hacer el seguimiento para que participen de forma colaborativa haciendo pequeñas narrativas desde cuando se empieza a ejecutar y periódicamente para saber si se hacen visibles cambios esperados. Finalmente se socializa con todo el equipo docente de la SDIS para que se ponga en marcha en toda la entidad, evitando caer en la monotonía y volver al problema inicial.



EL BACK STAGE DE LA PROPUESTA

EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

ESTA ES UNA PROPUESTA RESULTANTE DE LA INVESTIGACIÓN DESARROLLADA EN EL MARCO DE LA MAESTRÍA EN INNOVACIONES SOCIALES EN EDUCACIÓN

Línea de investigación: Pensamientos de Diseño para la Innovación Social

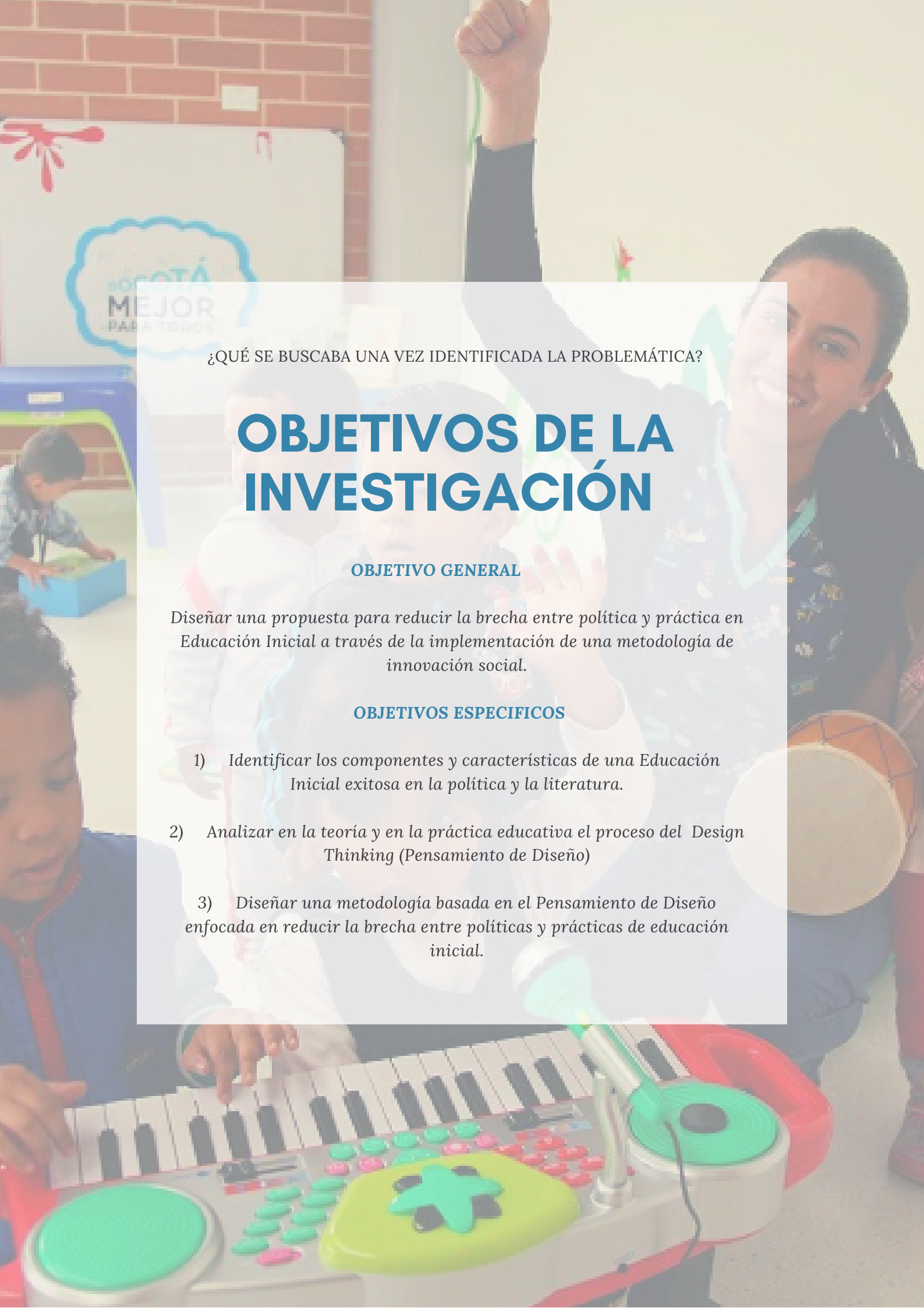
Grupo de investigación: Innovaciones Educativas y Cambio Social

La atención integral en la primera infancia no debe considerarse superficial dado que el objetivo es preparar al niño para que aprenda a aprender, debe desarrollar la capacidad de investigar, explorar, cuestionar, hablar, negociar, concentrarse, enfocar, controlar y procesar nueva información dentro de su contexto. Por lo anterior, los conocimientos, metodologías y aptitudes del talento humano son importantes en la educación inicial y la forma como se implementan las políticas para tal fin.

La educación inicial es entendida por parte de la Secretaria Distrital de Integración Social, según su "Lineamiento Pedagógico y Curricular", como "la que se imparte en el primer ciclo vital de los niños y las niñas y busca ante todo su atención integral" (p.37). Por tanto, se ha implementado la estrategia Ruta Integrada de Atención –RIA- (Ley 1804 de 2016), que articula diferentes entes para garantizar los derechos de los niños en todos los aspectos de su desarrollo como son la Secretaria Distrital de Salud (SDS), Secretaria de Educación del Distrito (SED), Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD), el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y la Secretaria Distrital de Integración Social (SDIS).

El esfuerzo que se ha venido haciendo en la construcción de lineamientos y políticas en general, para la atención a la primera infancia, así como la titánica labor que desarrollan los maestros de este nivel, pone de manifiesto un importante reto: acercar las políticas de primera infancia a las prácticas pedagógicas, para ello es necesario analizar a profundidad el desafío y generar mecanismos que encuentren posibles soluciones. Se decide entonces, estudiar a fondo la metodología de Design Thinking o Diseño de Pensamiento para planear una estrategia que le permita a la Secretaría Distrital de Integración Social activar propuestas innovadoras que ayuden a superar la brecha identificada.

Este trabajo de investigación consiste en la descripción de la propuesta de aplicación de la metodología de Design Thinking o Pensamiento de Diseño, esto es un ejercicio de gestión en la innovación del campo educativo, se estudiaron los antecedentes de aplicación de la metodología en este ámbito, a partir de una revisión documental; se realizaron observaciones y narrativas de las prácticas pedagógicas y se analizaron las dificultades para aplicar las mismas a docentes y administrativos de la S D I S. Se presenta una propuesta sometida a la validación de tres expertos: uno en educación inicial, otro en Design Thinking y el tercero en políticas públicas educativas. Con lo anterior y mediante una metodología de investigación acción, se buscó llegar a un resultado de gran utilidad para los Jardines Infantiles de la SDIS, sus unidades administrativas, y en un futuro, luego de su validación práctica, podría ser extendida a otros escenarios donde la aplicación de estas políticas públicas es de difícil implementación.



¿QUÉ SE BUSCABA UNA VEZ IDENTIFICADA LA PROBLEMÁTICA?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta para reducir la brecha entre política y práctica en Educación Inicial a través de la implementación de una metodología de innovación social.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1) *Identificar los componentes y características de una Educación Inicial exitosa en la política y la literatura.*

2) *Analizar en la teoría y en la práctica educativa el proceso del Design Thinking (Pensamiento de Diseño)*

3) *Diseñar una metodología basada en el Pensamiento de Diseño enfocada en reducir la brecha entre políticas y prácticas de educación inicial.*

INVESTIGACIÓN - ACCIÓN

Esta propuesta es el resultado de una investigación cualitativa bajo el enfoque de "Investigación – Acción" en tanto busca analizar una realidad en la cual se identifica un problema, proponer una solución y analizar los efectos de un plan de acción elaborado para tal fin. Se desarrolla en cuatro ciclos.

DETECTAR EL PROBLEMA

En primer lugar, se encuentra en ciclo de "detectar el problema" lo cual se realiza a través de recolección de datos, entrevistas, videos a escenas específicas y documentos generales propios de un estudio cualitativo, posteriormente son analizados por medio de mapas conceptuales, diagramas, estructuras de análisis de problemas, matrices, análisis de redes, redes conceptuales, logrando así el planteamiento formal del problema. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). En este caso el problema o desafío identificado fue ¿Cómo reducir la brecha entre las políticas de educación inicial y las prácticas pedagógicas en los jardines de la secretaría de integración social?

ELABORAR EL PLAN

El segundo ciclo consiste en "elaborar el plan" con el fin bien sea de establecer una solución, brindar cambios o acciones de mejora o realizar una innovación, este plan se caracteriza principalmente por definir prioridades, trazar metas y objetivos específicos, reconocer las personas que intervienen, estipular los tiempos y recursos necesarios, es necesario tener presente que durante el desarrollo del plan de debe estar atento a cualquier tipo de información que se pueda seguir recolectando y que vaya por supuesto en consonancia con el problema planteado. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). En este caso el plan consistió en diseñar en detalle cada una de las etapas del Design Thinking para el desafío identificado.

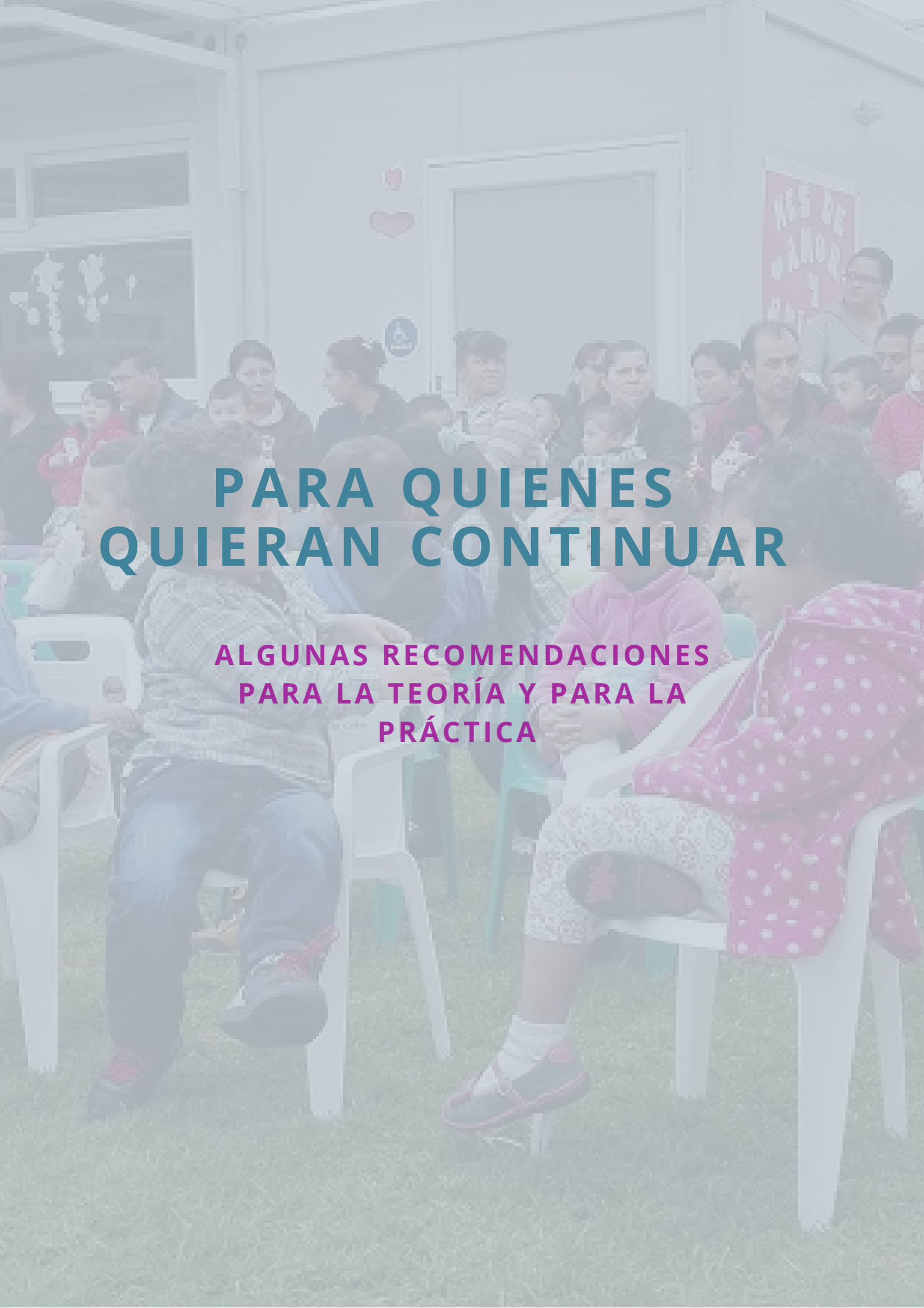
INVESTIGACIÓN - ACCIÓN

IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PLAN

Posteriormente se “implementa y evalúa el plan” siendo este el tercer ciclo, para este paso la actitud del investigador debe estar centrada en atender cualquier circunstancia que se presente, con el fin de dar respuesta tanto al grupo como a las personas que intervienen, a su vez debe informar, incentivar y crear una red de apoyo entre los mismos participantes, durante este tercer ciclo se toma información en cada sesión, se utilizan las herramientas que se requieran y se va evaluando el proceso. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). En esta investigación este plan consistió en analizar una a una las etapas del Design Thinking y en adaptar cada etapa al contexto de la secretaría de integración social. Para ello se aplicaron instrumetos de recolección de datos como: diario de observación y entrevistas semiestructuradas a funcionarias y maestras de la Secretaría de Integración Social, a la vez que se realizó la revisión documental sobre la aplicación de DT en el campo educativo.

REALIMENTACIÓN

Luego de desarrollado el plan se pasa al cuarto ciclo “realimentación”, en el cual se vuelve a evaluar el proceso, se plantean nuevas hipótesis, se establecen planes de acción que permitan mejorar los productos y dar solución adecuada al problema planteado. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).Este tipo de investigación permite una interacción entre el investigador y los participantes, hace visible una necesidad y se encamina a dar solución. Para este estudio, la realimentación fue realizada por tres expertos: uno en Design Thinking, otro en Educación Inicial en el área administrativa y otra maestra investigadora en Educación Inicial. Adicionalmente, se compartió con un grupo de 10 maestras de educacion inicial para que evaluaran su pertinencia y grado de aceptación.



PARA QUIENES QUIERAN CONTINUAR

ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA LA TEORÍA Y PARA LA PRÁCTICA

Conclusiones y recomendaciones

Gracias a la contribución de maestras y administrativos de la Subdirección Local de Integración Social de Barrios Unidos – Teusaquillo y a modo de conclusión, ha sido posible generar esta propesta que busca cerrar la brecha identificada entre las políticas públicas de primera infancia y la práctica docente. El acercamiento a las maestras y la experiencia de la autora de más de 25 años en el campo de la primera infancia, permite identificar que es una brecha que se debe cerrar por lo que se muestran abiertas a implementar estrategias de innovación para encontrar realmente la o las soluciones a este distanciamiento. Es aquí donde el Desing Thinking toma relevancia porque permite de una forma activa y participativa la cocreación y generación de soluciones a dicho problema para la Secretaría.

Es posible hablar de una innovación social y educativa porque cuestiona de una forma nueva y creativa la búsqueda en sí mismo y en los otros de la raíz del problema pero de igual forma las posibles soluciones y la implementación de estas. Cuando se concibe al niño como sujeto de derechos, se comprende la educación como factor de desarrollo humano, esta comprensión a la vez está ligada con posturas didácticas y pedagógicas centradas en el aprendizaje y en la individualidad de los niños y las niñas, donde la flexibilidad en las formas y medios para el aprendizaje marcan la pauta a la hora de implementar el lineamiento pedagógico y curricular de primera infancia.

Futuras investigaciones pueden orientarse a la evaluación de la aplicación de la propuesta que acá se presenta, así como a seguir avanzando en los fundamentos epistemológicos y pedagógicos de la aplicación del pensamiento de diseño en educación. Este es un campo que puede explorarse mucho más y que merece hacerse, porque la enseñanza de la innovación es una urgencia en todos los escenarios educativos.

La reducción de brechas entre políticas y prácticas educativas es una necesidad en muchos campos, por lo que vale la pena explorar la efectividad de este diseño en otros niveles educativos.

Referencias

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA, DABS (2006), Acuerdo ciudadano por la primera infancia y la Educación Inicial en el Distrito Capital. Pag.Web Secretaria Distrital de Integración Social/ Que hacemos?CONPES-109. (2007). DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN.

Bravo, Ú., Cortés, C., Honorato, M. J., Rivera, M., Ceric, F., Lloyd, P., & Jones, D. (2016). El diseño va al colegio: oportunidades de aplicación del proceso de diseño en la educación escolar chilena.

Cuello, S. (2018). La generación de una propuesta de capacitación superior desde el pensamiento de diseño. Virtualidad, Educación y Ciencia, 9(17), 22-43.

Guia del Proceso Creativo. Mini guia una introduccion al DESING THINKING,Institute de Desing at Stanford aquí, http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/Desing Thinking para Educadores 2° Edición

GONSALES, P. (2014). Design thinking para educadores. Instituto Educadigital, São Paulo

Elwood, K., Savenye, W., Jordan, M. E., Larson, J., & Zapata, C. (2016). Design thinking: A new construct for educators. thannual, 43.

Chambers, F. C., Jones, A., Murphy, O., & Sandford, R. (2018). Design Thinking for Digital Well-being: Theory and Practice for Educators. Routledge.

Henriksen, D., Richardson, C., & Mehta, R. (2017). Design thinking: A creative approach to educational problems of practice. Thinking skills and Creativity, 26, 140-153.

Ministerio de la ProtecciónSocial. Ministerio de Educación Nacional. POLÍTICA PÚBLICA NACIONAL DE PRIMERAINFANCIA. "COLOMBIA POR LA PRIMERA. Recuperado dehttps://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/conpes_dnp_0109 2007.HTM.

SDIS-SED (2010), Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito.

Vergara, O. R. (2018). Políticas públicas referidas a la primera infancia: una mirada desde la pedagogía. RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 3(1), 83-93.

Rincón Verdugo, C., Triviño, R., & Virginia, A. (2017). Hegemonía y alternativas en las políticas educativas para la infancia en Colombia: sujetos, discursos y prácticas (1982-2015). Revista historia de la educacion latinoamericana, 19(28), 197-222.

Autora: Patricia Gómez Yepes
Directora de Tesis: Martha Salinas
Edición: IESMART
Fotos: integracionsocial.gov.co